SECONDA ESPOSIZIONE NAZIONALE

DI

BELLE ARTI

1872

BIBLIOTECA LUCCHESI - PALLI
III. SALA
15
III
29

III. 15. III. 29

· BIBLIOTECA ·
· LVCCHESI · PALLI ·
Grande Sala 05.
15 - III - 29

SECONDA ESPOSIZIONE NAZIONALE

DI

BELLE ARTI

DIRETTA DA UN COMITATO

ELETTO

DALLA REGIA ACCADEMIA

DI BRERA

1872

MILANO
SOCIETÀ COOPERATIVA FRA TIPOGRAFI, ECC.
Piazza del Carmine Num. 4

1872

Cancello

20486

III. 15. III. 29

SECONDA ESPOSIZIONE NAZIONALE

DI

BELLE ARTI

DIRETTA DA UN COMITATO

ELETTO

DALLA REGIA ACCADEMIA

DI BRERA

1872

MILANO

SOCIETÀ COOPERATIVA FRA TIPOGRAFI, ECC.

Piazza del Carmine, Num. 4

1872.

COMITATO ESECUTIVO PER L'ESPOSIZIONE

Barbiano di Belgioioso comm. conte **Carlo**, *Presidente*.
Borromeo comm. conte **Giberto**, *Vice-Presidente*.
Mongeri cav. **Giuseppe**, *Segretario*.
Bisi cav. prof. **Luigi**.
Boito cav. prof. **Camillo**.
Caimi cav. prof. **Antonio**.
Gonzales Pietro.
Hayez comm. prof. **Francesco**.
Imperatori cav. avv. **Giov. Battista**, Deputato Provinciale.
Martini cav. prof. **Pietro**, Segretario della R. Accademia di Belle Arti di Parma.
Poldi-Pezzoli cav. nob. **Giacomo**.
Pagliano cav. prof. **Eleuterio**.
Sebregondi comm. conte **Francesco**, Assessore municipale.
Strazza cav. prof. **Giovanni**.

COMMISSIONE D'ESERCIZIO

Borromeo comm. conte **Giberto**, *Presidente*.
Borromeo conte **Emilio**, Assessore municipale.
Imperatori avv. cav. **Giov. Battista**, Deputato provinciale.
Labus cav. **Stefano**, Assessore municipale.
Sebregondi comm. conte **Francesco**, Assessore municipale.

COMMISSIONE D'ORDINAMENTO

Borromeo comm. conte **Giberto,** *Presidente generale.*

PITTURA

Hayez comm. prof. **F.** *Presidente.*
Pagliano cav. **Eleuterio.**
Induno cav. **Gerolamo.**
Formis Achille.
Steffani Luigi.
Giuliano cav. **Bartolomeo.**
Sala cav. **Eliseo.**

SCULTURA

Strazza cav. prof. **Giovanni.**
Sangiorgio cav. **Abbondio.**
Miglioretti cav. **Pasquale.**
Argenti cav. **Giosuè.**
Zanoni cav. **Ugo.**

COMMISSIONE TECNICA

Bisi cav. prof. **Luigi.**
Boito cav. prof. **Camillo.**
Gonzales Pietro.

REGOLAMENTO INTERNO

per l'Esposizione nazionale di Belle Arti del 1872.

1. I visitatori deporranno all'ingresso bastoni ed ombrelli che saranno restituiti all'uscita verso i Giardini nuovi, contro il pagamento di centesimi 10 per ogni oggetto.
2. I visitatori entreranno nell'Esposizione passando pei contatori meccanici e presentando l'esatto importo della tassa d'ingresso in valuta legale, o in biglietti della Banca popolare di Milano; al quale scopo pel cambio della valuta esiste un apposito banco attiguo all'atrio d'ingresso.
3. Non è concesso uscire dall'Esposizione per rientrarvi senza pagare di nuovo la tassa d'entrata.
4. I signori invitati, espositori, abbonati avranno sempre libero l'ingresso all'Esposizione durante l'orario prestabilito ed entreranno per l'apposito accesso presentando il rispettivo loro biglietto.
5. Al tocco della campana si esce dai locali dell'Esposizione.
6. È vietato il prendere copia o disegno degli oggetti esposti; dietro permesso però dell'Espositore, la Commissione d'esercizio potrà concederlo con speciali discipline ed in orario da determinarsi, e contro pagamento della tassa fissata in L. 10 per ciascun oggetto d'arte.
7. Non si possono esportare gli oggetti d'arte se non dopo terminata l'Esposizione. È vietato mutar loro il posto.
8. È proibito il toccare qualunque oggetto esposto.
9. È vietato fumare nei locali dell'Esposizione.
10. È vietato il condurre seco cani, fare schiamazzo e disturbare in qualunque modo i visitatori dell'Esposizione: chi non si uniformasse a queste regole, od infrangesse le discipline vigenti nei luoghi frequentati dal pubblico, sarà allontanato dall'Esposizione.
11. Il prezzo d'ingresso alle ritirate è fissato in centesimi dieci, da corrispondersi ad appositi inservienti addetti alle medesime. La ritirata per le signore trovasi nel Salone al piano superiore; quella per gli uomini al piano terreno.

12. Per domande, schiarimenti o reclami, il visitatore è pregato rivolgersi ai signori Ispettori, o Custodi portanti distintivo, od anche direttamente alla Commissione d'esercizio.

13. Tanto gli espositori che i visitatori dovranno ottemperare a tutte quelle discipline che la Commissione d'esercizio credesse di stabilire durante l'Esposizione.

Milano, 19 agosto 1872.

Il Presidente del Comitato

CARLO BELGIOJOSO.

La Commissione d'esercizio

GIBERTO BORROMEO, Presidente
EMILIO BORROMEO — G. B. IMPERATORI — STEFANO LABUS
FRANCESCO SEBREGONDI.

AVVERTENZE.

L'Esposizione nazionale di Belle Arti è aperta al pubblico dal giorno 26 agosto sino al 7 inclusivo di ottobre, dalle ore 10 ant. alle 5 pom.

L'ingresso è soggetto ad una tassa variabile da 1 a 3 lire, della quale verrà dato preventivo annuncio con giornalieri avvisi.

L'abbonamento per tutto il corso dell'Esposizione è di L. 12.

Nel locale dell'Esposizione sono ostensibili i seguenti Ufficii:

a) di Posta e di Telegrafo;

b) di ricapito per agevolare e tutelare le vendite delle opere d'arte inviate alla Esposizione. Un Regolamento redatto a tal uopo è ostensibile presso quell'Ufficio;

c) dell'Ispettore Economo della R. Accademia di Belle Arti;

d) di Economato della Commissione d'esercizio;

e) di Pubblica Sicurezza;

f) Ufficio medico.

La Società per le Belle Arti ha pure un Ufficio succursale nella sede della Esposizione per comodo dei visitatori che desiderassero prendere parte alla sottoscrizione da essa aperta per poter contribuire, con mezzi superiori agli ordinari, a promuovere il progresso dell'arte e il vantaggio degli artisti (Vedi il Programma 25 luglio 1872).

La Società medesima ha diramato, per norma degli artisti espositori, il seguente

AVVISO.

Gli artisti che intendessero vendere le loro opere alla Società per le Belle Arti esposte a questa Mostra nazionale, dovranno attenersi alle seguenti norme:

1.° Deporre nell'apposita cassetta che trovasi nel locale dell'Esposizione una scheda suggellata, contenente il soggetto dell'opera, il genere, se di pittura o scultura, il prezzo richiesto, la firma e il ricapito dell'autore. Esteriormente sarà indicato il numero di catalogo dell'Esposizione, od in mancanza di questo il soggetto ed il nome dell'artista. Quegli artisti poi che non hanno stabile domicilio in Milano dovranno eleggersi un incaricato che sia abilitato alla vendita.

2.° Resta stabilito il giorno **20 settembre ultimo termine utile** per deporre nella cassetta le dette schede.

3.° Seguita la chiusura dell'Esposizione, la consegna degli oggetti acquistati dalla Società sarà fatta per cura degli artisti venditori al Segretario della Direzione, in quella località e giorno che sarà indicato mediante apposito avviso.

La ritenuta del 5 per cento sul prezzo degli acquisti è riservata ai soli artisti soci paganti il contributo delle azioni ordinarie da lire 26.

Si ricorda ai signori artisti che il Regolamento sociale esclude assolutamente l'acquisto delle opere già state esposte, le ripetizioni e le copie; e che sarà considerato nullo quel contratto ove risultasse che l'oggetto acquistato non era di proprietà dell'autore.

Milano, il 26 agosto 1872.

LA DIREZIONE.

Le opere d'arte disponibili sono distinte con un segno.

PREMIO PRINCIPE UMBERTO

S. A. R. il Principe di Piemonte ha istituito presso la R. Accademia di Belle Arti di questa città un premio di **L. 4000** da conferirsi alla più commendevole fra le opere di pittura e di scultura che saranno presentate da artisti italiani all'annuale Esposizione artistica tenuta dal detto Istituto.

A norma del relativo Regolamento (*Art.* 2), si sottintende che ogni opera esposta aspiri al premio. È in facoltà nondimeno di ogni esponente il dichiarare nella polizza di notifica la volontà di escludere le sue opere dalla premiazione. La volontaria esclusione verrà indicata nel libretto dell'Esposizione e sotto l'oggetto esposto.

Digitized by Google

ESPOSIZIONE NAZIONALE

DI

BELLE ARTI

GALLERIA DELLA SCULTURA (*)

Antonini cav. Giuseppe (Varallo, presso la Società d'Incoraggiamento).

1. Ritratto a busto di S. M. Vittorio Emanuele.

Buccini Onofrio di Napoli (via Poerio, vicolo Nettuno, 28).

2. Ritratto virile a busto, di commissione.

Belliazzi Raffaele (Napoli, Case della Filantropica a Capodimonte, 10).

3. I figli del popolo della nuova generazione; in gesso.

Calvi Pietro di Milano.

4. Nanella; costume dei dintorni di Roma; busto.

(*) *Le opere di statuaria, delle quali non si accenna la materia in cui sono eseguite, devono ritenersi scolpite in marmo bianco.*

Barcaglia Donato (Milano, Foro Bonaparte, 35).
5. Coraggio civile; figura come sopra.

Biella Angelo (Milano, via S. Agnese, 4), Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti.
6. Silvia al fonte; figuretta.
(Dall'*Aminta* del Tasso).

Villa Federico di Roma (dimorante in Milano, via Palermo, 11).
7. Giovane pompejana; busto.

Barcaglia Donato suddetto.
8. Cacciatore; figura al vero. Proprietà del sig. Mazza.

Bergonzoli cav. Giulio di Canobbio, defunto; già Socio onorario della R. Accademia di Belle Arti.
9. Il conte Cavour; statuetta.

Evangelista Francescopaolo di Penne (residente in Napoli).
10. La risposta; statua in gesso.

Puttinati cav. Alessandro di Milano (defunto nel luglio del corrente anno), Socio onorario di quest'Accademia.
11. L'Ammirazione; statua a grandezza naturale.

Colombo Ambrogio (Milano, corso di Porta Nuova, 40).
12. La Semplicità; busto.

Croff Giuseppe, defunto (La vedova espositrice ha la sua dimora nella via Andrea Appiani, 7).
13. Diana cacciatrice; statua al vero.

Uboldi Carlo di Milano (corso di Porta Romana, 82).
14. Baccante; busto.

Calvi Pietro suddetto.

15. Dopo cena; putto dormiente a grandezza naturale.

Peduzzi Renato (Milano, corso di Porta Nuova, 22).

16. Trastullo infantile.

Pessina Carlo di Bergamo (dimorante in Milano, via Stella, 35).

17. Il mattino; busto.

Uboldi Carlo suddetto.

18. Eco; statua a grandezza naturale.

Figlia dell'Aria e della Terra fu, per vendetta di Giunone, cambiata in sasso, e condannata a ripetere sempre l'ultima parte dei suoni che ad essa pervenivano.

Galli Rizzardo (Milano, via Solferino, 18).

19. Ritratto del defunto dottore Augusto Trinchinetti. Commissione della famiglia Trinchinetti Bosoni.

Tassi Luigi di Piacenza (dimorante a Roma, piazza S. Egidio, 14).

20. Un primo tentativo; putto in gesso.

Fumeo Pietro (Milano, via S. Croce, 8).

21. La Meditazione; busto.

Marai Luigi di Verona (dimorante in Milano, via Andrea Appiani, 10).

22. Ismaele agonizzante; figura al vero in terra cotta.

Vialle Augusto di Bologna (domiciliato in Milano).

23. Bassorilievo in gesso con emblema di baccanale e pendone a rami di vite.

Nesti Vittorio di Firenze (dimorante in Milano, via San Fermo, 9).

24. Alessandro Manzoni; bassorilievo a medaglione.

Galli Rizzardo suddetto.

25. Busto-ritratto in gesso della nobile signora Eugenia Marietti; commissione della famiglia Marietti.

Benzoni Giuseppe Daniele di Songavazzo (dimorante in Milano, via Medici, 11).

26. Busto-ritratto in gesso a dimensione maggiore del naturale.

Galli Rizzardo suddetto.

27. Ritratto a busto del fu sig. Pietro Tenca; commissione della famiglia del defunto.

Magni cav. Pietro di Milano, Professore di scultura e Membro del Consiglio della R. Accademia di Belle Arti.

28. Angelica; statua al vero.

29. Ritratto virile a busto; di commissione.

Uboldi Carlo suddetto.

30. Mosè bambino; figura al vero.

Magni cav. Pietro suddetto.

31. Cristo risorto; statua in gesso a dimensioni maggiori del naturale; di commissione.

Galli Rizzardo suddetto.

32. Un malumore; putto al vero.

Magni cav. Pietro suddetto.

33. Ritratto muliebre a busto; di commissione.

34. Beatrice; statua al vero.

(Vedi Dante, *Paradiso*).

Galli Rizzardo suddetto.

35. Ritratto a busto del defunto pittore Enrico Cattaneo. Ordinazione del sig. ing. Cattaneo.

Rota Antonio (Genova, via S. Vincenzo, 19).

36. L'operajo; figura in gesso a grandezza naturale.

Galli Rizzardo suddetto.

37. Ritratto a busto del defunto sig. Pietro Casiraghi; di commissione della famiglia Casiraghi.

Belliazzi Raffaele suddetto.

38. La Primavera.

Pegrassi Salesio e figli di Verona.

39. Beccaccia ad alto rilievo in pietra.
40. } Due rami, uno d'alloro, l'altro di quercia; altori-
41. } lievi in pietra.
42. Anitra selvatica, ad alto rilievo in pietra.

Monti Agostino (Milano, via Fiori Oscuri, 7).

43. Ritratto a medaglione di Carlo Cattaneo.

Galli Rizzardo suddetto.

44. Ritratto a busto della defunta signora Emilia Pagnoni; commissione del sig. cav. Francesco Pagnoni.

Romano Carlo, Socio onorario di quest'Accademia e Maestro di disegno e di plastica nel R. Istituto de' Sordo-Muti (Milano, via S. Vincenzo, 8).

45. L'amante gelosa; statuetta.

Biella Angelo suddetto.

46. La Modestia; busto.

Caggiano Emanuele (Napoli, via S. Maria *antesæcula*, 18).

47. Pane e lavoro; figura sedente. Proprietà del signor Giuseppe Budillon di Napoli.

Della Croce Achille di Napoli (residente in Firenze, via Nazionale, 8 *bis*).

48. Un mesto accento; figuretta in costume del secolo XV.

Marai Luigi suddetto.

49. Testa di S. Giovanni Battista decollato.

Romano Carlo suddetto.

50. Un episodio del Diluvio universale; gruppetto in gesso.

Galli Rizzardo suddetto.

51. La Modestia; busto.

Butti Enrico di Viggiù (residente in Milano, via Castelfidardo, 10).

52. Raffaele Sanzio medita sull'abbozzo di una delle prime sue opere; figura a grandezza naturale.

Galli Rizzardo suddetto.

53. Ritratto a busto in gesso del sig. conte Carlo Durini; di commissione.

Croff Giuseppe suddetto.

54. Danae sdrajata; figura al vero.

D'Amore Antonio di Palermo.

55. Disegnatrice; statua in gesso al vero.

Bavelli Giov. Battista (Milano, via Bocchetto, 3).

56. Porta ritratto con monogramma, parole e lettere iniziali a fantasia, di invenzione dell'espositore; incisione.

Barcaglia Donato suddetto.

57. La farfalla; figura a dimensioni minori del vero.

Villa Federico suddetto.

58. Nessun pensiero; putto a busto.

Spertini Giovanni di Pavia (dimorante in Milano, via Palermo, 4).

59. Fanciulla intenta a scrivere; figura al vero.

Piatti Antonio di Porto Ceresio.

60. Angelica nell'atto di introdursi in bocca l'anello fatato per sparire dalla vista di Ruggero; statua a dimensioni naturali.

(Dal poema *Orlando furioso* dell'Ariosto).

Bernasconi Pietro di Morbio nel Cantone Ticino (residente in Milano, via S. Agnese, 8).

61. La preghiera; busto.

62. L'Adultera; statua al vero.

Strazza cav. Giovanni di Milano, Membro del Consiglio di questa R. Accademia e Prof. di scultura.

63. Alessandro Manzoni; busto-ritratto modellato dal vero.

Monteverde cav. Giulio di Bistagno (residente in Roma), Socio onorario di questa R. Accademia di Belle Arti.

64. Genio di Beniamino Franklin; figura a grandezza naturale.

Barzaghi cav. Francesco, Membro del Consiglio di questa Accademia di Belle Arti (Milano, via Solferino, 11).

65. Frine denudata al cospetto dei giudici; statua a grandezza naturale.

Frine, la più bella cortigiana d'Atene (IV secolo prima di Cristo), condannata a morte dagli Areopagiti per aver parodiato i mi-

steri Eleusini, ebbe per difensore Ipperide suo amante. Vedendo quest'abile avvocato che la sua arringa non poteva salvarla, la spogliò d'improvviso del manto di lana che la copriva, e la mostrò affatto nuda ai giudici, dicendo loro: « Distruggete, se il cuore vi regge, il capo d'opera della natura. » Gli Areopagiti, colpiti da quella straordinaria bellezza e venustà di forme, mandarono prosciolta dall'accusa Frine.

Sangiorgio cav. Abbondio di Milano, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti.

66. Busto al vero del defunto dott. cav. Giuseppe Alberti. Proprietà della famiglia.

Tabacchi cav. Odoardo di Milano, Socio onorario di quest'Accademia e Prof. di scultura nella Albertina di Torino.

67. Vergine cristiana condannata a un supplizio infame; figura al vero.

Grifoni Riccardo di Firenze (residente in Roma, via Sistina, 58).

68. Oreste; statua a dimensioni minori del vero.

. . . . . Non comandar, t'affretta
Là dove morto il padre mio tu m'hai;
Là dei morire . . . . . .

(Dalla tragedia di Sofocle).

Corbellini Quintilio (Milano, via Pasquirolo, 17).

69. Il Pudore; figura al vero.

Faitini Pietro di Brescia.

70. Busto-ritratto; commissione del sig. banchiere Francesco Compagnoni.

Ramazzotti Serafino di Novara (residente in Roma, via dei Greci, 4).

71. Lo spirito di libertà, ossia il Plebiscito di Roma; gruppo.

Somaini Giuseppe di Bissone nel Cantone Ticino (dimorante in Milano, corso Magenta, 48).

72. Putto baccante; figura al vero.

Pagani Luigi di Bergamo (residente in Milano, via Moscova, 27).

73. Luigia Sanfelice di Napoli.

Biganzoli Filippo (Milano, via S. Vincenzo, 8).

74. Alessandro Manzoni; statuetta. L'illustre personaggio rappresentato tiene nella sinistra lo scritto di Goethe intorno alla sua tragedia: *Il conte di Carmagnola.*

Argenti Antonio di Viggiù (dimorante in Milano, via Solferino, 18).

75. La sposa; busto ideale.

Corti Costantino, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, strada S. Gerolamo, 32).

76. Corradino; statua a dimensioni naturali. Commissione di S. E. il Ministro della Istruzione pubblica.

Dal Negro Pietro di Verona (dimorante in Milano, corso Magenta, 48).

77. La pioggia; puttina al vero.

Guarnerio Pietro di Varese (dimorante in Milano, via Principe Umberto, 32).

78. Raffaello; figura al vero.

Dal Negro Pietro suddetto.

79. L'Innocenza; puttina al vero.

Pagani Luigi suddetto.

80. Ritratto a busto di Luciano Manara, colonnello nel 6.° reggimento bersaglieri nel 1849. Modello in gesso;

di commissione dell'Accademia Fisio-Medico-Statistico di Milano, da collocarsi in Antignate.

Garofoli Oreste (Roma, piazza Borghese, 85).

81. Gruppo in gesso di due figure, rappresentante il giuoco popolare dei ragazzi romani, detto il *salta-montone.*

Ragusa Vincenzo di Palermo (piazza degli Scalzi, 1).

82. Ritratto a busto in gesso del Prof. cav. Pietro Martini, Segretario della R. Accademia di Belle Arti di Parma.

Malfatti Andrea di Trento (dimorante in Milano, via Solferino, 11).

83. Roma libera; statua in pietra d'Arco a dimensioni naturali.

Guidi Arturo, Gosi Gaetano e Querci Angelo, allievi della scuola Giusti (Siena, via delle Belle Arti, 31).

84. Cornice in legno noce, che racchiude la figura della *Fortuna*, intagliata a bassorilievo in legno frassino, dall'originale di Michelangelo. Lavoro premiato con medaglia d'argento di 1.ª classe alla Esposizione senese provinciale del 1870, e a quelle di Parma e di Forlì del medesimo anno.

Rossi prof. Alessandro (Milano, via Principe Umberto, 5).

85. Grandioso camino nello stile del XVII secolo.

Argenti Angelo di Viggiù (dimorante in Milano, via Giovasso, 11).

86. La Modestia; busto.

Braga Enrico (Milano, corso Porta Nuova, 40).

87. Bacco; statua in gesso a grandezza naturale.

Buzzi-Giberto cav. Luigi di Viggiù (dimorante in Milano, borgo Garibaldi, 1, nei Corpi Santi).

88. Pensiero all'amore; busto.

Bergonzoli cav. Giulio suddetto.

89. Gli amori degli angioli: gruppo.

(Dal poema di Moore).

Buzzi-Giberto cav. Luigi suddetto.

90. L'indovinello; busto.

Villa Ignazio di Milano.

91. Diomede che precipita Pantasilea nello Scamandro; gruppo a due terzi del vero.

Oldofredi conte Gerolamo (Milano, via Principe Umberto, 17).

92. Ritratto di fanciulla; busto.

Ragusa Vincenzo suddetto.

93. Un camino in gesso, le cui decorazioni raffigurano la prosperità della Sicilia.

Ai lati si elevano due Satiri, a foggia di cariatidi, da una conchiglia colma d'ogni specie d'uva siciliana; quello a destra simboleggia l'*Agricoltura*, l'altro a sinistra la *Pastorizia*. Ai loro piedi stanno due satirini, di cui uno allunga la mano verso l'uva, mentre l'altro già se ne reca alla bocca un grappolo. L'apertura del camino è contornata da un fregio ricco di fiori, frutta e cereali, che significano l'*Abbondanza*. Sullo sportello del camino vedesi la testa seria e fiammeggiante del vecchio *Vulcano* adorna di foglie di quercia. L'aquila inghirlandata d'ulivo e d'alloro è emblema di pace e di gloria. Cerere e Bacco, aggruppati nella parte superiore, mostrano di compiacersi dell'ubertà e de' felici prodotti del suolo della Sicilia.

Spertini Giovanni suddetto

94. *Mater Salvatoris*; bassorilievo.

Villa cav. Ignazio suddetto.

95. La *toilette* di Venere; gruppo a due terzi del vero.

96. La Sera che indica ai popoli il riposo, il silenzio e la calma; figura a due terzi del vero.
97. Archimede in atto di incendiare la nave di Marcello collo specchio ustorio, e col sussidio delle scienze geometriche, meccaniche ed idrauliche; statua semicolossale.
98. L'Aurora che sveglia i popoli dal sonno; figura a due terzi del vero.
99. Agar che ristora il figlio Ismaele; gruppo a metà del vero.

Pandiani Costantino (Milano, via S. Agnese, 6).
100. Diavoletto-maschera; figura minore del vero.

Seleroni Giovanni, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Boschetti, 6).
101. La B. Vergine; busto.

Pandiani Costantino suddetto.
102. I primi fiori; figura a grandezza naturale.

Buzzi-Giberto cav. Luigi suddetto.
103. Giuditta; busto.

Biganzoli Filippo suddetto.
104. Alessandro Humboldt; statuetta.

Lucca Flaminio (Milano, via del Senato, 18).
105. La Modestia; busto.

Dal Negro Pietro suddetto.
106. Caino e Abele in età infantile; gruppo al vero.

Pandiani cav. Giovanni, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Calimero, 11).
107. La ninfa Iri; statua a grandezza naturale.
108. La capricciosa; busto.

Bianchi Achille, cav. dell'ordine portoghese del Cristo (Milano, via S. Agnese, 6).

109. Armida; figura al vero.

(Dal canto XVII della *Gerusalemme liberata* del Tasso).

Guarnerio Pietro suddetto.

110. La preghiera contro voglia; putto al vero.

Pagani Luigi suddetto.

111. I fiori di maggio; figura a due terzi del vero. Proprietà del sig. Alfonso Negri.

Guarnerio Pietro suddetto.

112. La sera; putta al vero.

Sangiorgio cav. Abbondio suddetto.

113. Busto ad erma del poeta Vincenzo Monti.

Antonini cav. Giuseppe suddetto.

114. Ritratto a busto del conte di Cavour.

ATRIO DI PASSAGGIO AL SALONE

Romanelli Ferdinando (Firenze, piazza S. Marco, 5).

115. Cornice ovale intagliata in legno noce, col ritratto di Mazzini a bassorilievo, scolpito in agrifoglio.

Amendola Gio. Battista di Sarno (residente in Napoli, vico Castrucci a Miracoli, 23).

116. Una chiamata al villaggio; figuretta in bronzo.

Pandiani cav. Giovanni suddetto.

117. Ritratto a busto del defunto pittore Alessandro Focosi. Dono dell'autore alla R. Accademia di Belle Arti

di questa città; da porsi nei portici superiori del cortile del palazzo di Brera.

Argenti Angelo suddetto.

118. L'Innocenza; busto.

Croff Giuseppe suddetto.

119. Camino con cariatidi.

Benzoni Giuseppe Daniele suddetto.

120. Ritratto virile a busto in dimensioni minori del naturale.

Biggi Giovanni di Roma (con ricapito al Caffè Greco).

121. } Ritratti a busto in gesso a piccole dimensioni.
122. }

Gilardi Pier Celestino di Campesto (Valsesia, residente a Biella).

123. Papa Pio IX; busto in avorio a piccole dimensioni.

Biggi Giovanni suddetto.

124. } Ritratti ad erma in gesso a piccole dimensioni.
125. }

Argenti Angelo suddetto.

126. S. Giovanni Battista; piccolo busto.

Tacconi Giuseppe di Spilamberto, provincia di Modena.

127. Cornice ovale di legno dolce, intagliata ad ornati ed animali diversi.

Bagioli Tobia di Ravenna (dimorante in Milano, corso Garibaldi, 70).

128. Ritratto ad erma in gesso di Giuseppe Mazzini.

Croff Giuseppe suddetto.

129. Busto ideale muliebre.

130. Ritratto a busto di Garibaldi.

Longhi Gabriele di Milano (con ricapito presso lo studio dello scultore Prof. cav. Giovanni Strazza).

131. } Fiori ed uccelli; altorilievi.
132. }

Romano Francesco (Milano, via Palermo, 11).

133. La *coquette*.

Rusca Gerolamo (Milano, corso Magenta, 43).

134. Rebecca; busto.

(Dal romanzo *Ivanhoe* di Walter-Scott).

Croff Giuseppe suddetto.

135. Maria Vergine; busto.

136. Il Progresso; putto su gambero.

Boni Andrea di Campione (residente in Milano, Galleria Vittorio Emanuele, 56).

137. Camino in terra cotta abbronzata.

Jerace Francesco di Polistena (Reggio di Calabria, dimorante in Napoli Arco Mirelli, Palazzo Capomazza).

138. Le prime impressioni; busto in terra cotta.

Croff Giuseppe suddetto.

139. Psiche; statuetta.

Belliazzi Raffaele suddetto.

140. Testa in terra cotta; studio dal vero.

Vialle Augusto suddetto.

141. Tre modelli in gesso di porte, in diversi stili.

Corradi Ugo di Fontanellato (domiciliato in Milano, piazza Cavour, 8).

142. Fanciullo in atto di dar il cibo a un uccello; modello in iscagliola.

Croff Giuseppe suddetto.

143. La B. Vergine; busto.

Bossi Clemente di S. Ambrogio Olona, circondario di Varese (dimorante a Milano, via del Vivajo, 2).

144. Alessandro Volta; statuetta in bronzo.

145. L'angelo Gabriele; bassorilievo.

Bertolotti Francesco di Milano (via Borgonuovo, 6).

146. Negro } Figure a grandezza naturale intagliate in
147. Negra } legno, per servire da porta-faci.

Maraini-Pandiani Adelaide di Milano (dimorante a Roma).

148. Fontana con amorino.

Franceschi Emilio di Firenze (dimorante in Napoli).

149. Modello in gesso di una fioriera, da intagliarsi in legno; commissione del cav. Vonwiller di Napoli.

SALONE (*)

Cocchi Luigi di Viggiù (dimorante in Milano, corso San Celso, 14).

150. Ninfa sorpresa al fonte; figura a dimensioni minori del vero.

(*) *I dipinti di cui non è indicato il genere di esecuzione, si intendono lavorati ad olio.*

Fumeo Pietro (Milano, via Santa Croce, 8).

151. Speranza materna; figure a dimensioni minori del naturale.

Calvi Pietro suddetto.

152. Selika; busto al vero, in marmo e bronzo.

(Dal melodramma « *L'Africana* » di Meyerbeer).

Bianchi Mosè di Mairago nel lodigiano (residente in Milano, corso di Porta Romana, 117).

153. Si o no?

154. Ritratto muliebre; di commissione.

155. Il ratto del libro delle Pandette. Spettante al Museo Cavaleri in Milano.

156. Ritratto muliebre; di commissione.

157. Silvio Pellico a Spilberg.

Issel Alberto di Genova (residente in Roma, via Flaminia, 18 E).

158. Perlustrazione.

Nattino Girolamo (Napoli, strada di Chiaja, 182).

159. Un pegno d'amore.

Pagliano cav. Eleuterio di Casalmonferrato (residente in Milano), Membro del Consiglio di quest'Accademia.

160. Presa del cimitero di Solferino (24 giugno 1859). Proprietà della Casa Reale.

Figlinesi Angiolo di Empoli.

161. Le imbiancatrici in casa dello scolare.

162. Il giuoco del Verde.

Massarani cav. Tullo, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via Nerino, 4).

163. La distruzione della Biblioteca d'Alessandria.

Conquistata Alessandria d'Egitto dai Musulmani nell'anno 640 dell'éra volgare, dicesi che per ordine del Califfo Omar i libri di

quella famosa Biblioteca siano stati arsi, « perchè inutili, se conformi al Corano, e dannosi se contrarii ». Raccontasi altresì che tutto quel tesoro di scienza abbia servito per più mesi a riscaldare le stufe dei bagni pubblici; e appunto in uno di questi è collocata la scena del presente quadro.

Mentre sul dinanzi uo *Imano*, o Sacerdote, fiancheggiato da un guerriero Circasso e da un Turcomanno, presiede all'opera di distruzione, facendo traboccare dentro all'acceso *ipocausto* libri e pergamene da schiavi di varie razze, le solite frequentatrici del luogo vanno e tornano dal bagno (di cui si vedooo da lungi la vasca e i giardini), alcune comprese di rammarico, altre indifferenti; e nel numero si distinguono una principessa bizantina col suo paggio, e una *Eteria* (cortigiana) portata in lettiga da schiavi etiopi. In un canto una giovane ancella persiana ha apparecchiato una merenda di frutta, mentre il servitore arabo scherza colla gazzella famigliare; dal lato opposto i prigionieri di guerra, tra i quali un diacono e un maestro laico col suo discepolo, deplorano la catastrofe; un altro maestro trafuga sotto il braccio qualche volume. Nel fondo sfilano le insegne dell'esercito musulmano, acclamate dai fanatici e precedute dal generale vittorioso.

Fumagalli Michelangelo di Milano.

164. Vittore Pisano carcerato sente gli evviva dei soldati e dei marinaj che lo vogliono libero e capitano della flotta per la guerra di Chioggia (1379).

Buzio Pacifico di Pavia.

165. Ritratto di donna a mezza figura al vero; di commissione.

Zennaro Felice di Pellestrina, provincia di Venezia (domiciliato in Milano, via Montebello, 2).

166. Ritratto a figura intera al vero del defunto conte Francesco Annoni; di commissione.

Scerbo Rosalio di Polistena, provincia di Reggio di Calabria (dimorante in Napoli).

167. Un professore di violino. Proprietà del sig. comm. Gioachino de' principi Colonna, senatore del Regno.

168. La fine del vizioso. Proprietà come sopra.

Boschetti Giuseppe di Napoli (con ricapito presso il signor L. H. Oates, strada Pace, Palazzo Vonwiller, 37).
169. Le liste dei proscritti.

Marzorati Pietro (Milano, via Ciovasso, 19).
170. Un viaggio d'avventura; marina.

Miola Camillo (Napoli, con ricapito presso il signor L. H. Oates, strada Pace, Palazzo Vonwiller, 37).
171. Gli Oschi di Mergellina.
172. Gli *internazionali* al tempo di Spartaco.

Sciuti Giuseppe di Catania (residente in Napoli).
173. Un concerto musicale.

Marzorati Pietro suddetto.
174. Rive sul golfo di Salerno.

Sciuti Giuseppe suddetto.
175. Pindaro esalta un vincitore nei giuochi olimpici.

Giuliano cav. Bartolomeo di Susa (dimorante in Milano), Socio onorario di quest'Accademia e Aggiunto alla scuola di disegno di figura.
176. La musica seria. Proprietà del sig. Antonio Gavazzi.

Valaperta Francesco, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via S. Andrea, 23).
177. La musica buffa; figura allegorica; commissione del sig. Antonio Gavazzi.

Marinelli Vincenzo di Abriola, prov. di Basilicata (residente in Napoli, S. Margherita a Fonseca, casa Ramaglia).
178. Cantica dei Cantici.

Pietrasanta Angelo, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via Cerva, 35).

179. La musica sacra; figura allegorica; commissione del sig. Antonio Gavazzi.

Pagliano cav. Eleuterio suddetto.

180. La musica popolare; commissione del sig. Antonio Gavazzi.

Ricci Guido (Milano, via Torino, 15),

181. S. Giovanni Bianco (Valle Brembana).

182. Campagna lombarda.

Cammarano Michele di Napoli (residente in Roma).

183. Una carica di bersaglieri alle mura di Roma. Proprietà di S. M. il Re Vittorio Emanuele.

Altamura Saverio di Foggia (residente in Napoli), Socio onorario di quest'Accademia.

184. Giorno di festa a Napoli.

185. Mario; busto.

Ferrazzi Luigi di Venezia (S. Pantaleone, fondamenta della Frescada, 3894).

186. Un bacio.

Della Valle cav. Pietro (Livorno, via Magenta, 18).

187. Un naufragio sulla costa di levante presso Livorno.

Pittarelli Carlo di Voghera (dimorante in Milano, via Pontaccio, 4 e 6).

188. Fanciulla alla lettura.

Pisani Giuseppe Maria di Terra S. Bruno (dimorante in Napoli).

189. Un avanzo di Castel-Capuano (Napoli).

Corsi conte Giacinto (Torino, via Po, 35).

190. Un ricordo del golfo di Genova.

Ponticelli Giovanni di Napoli.

191. Il popolo di Andria insorge contro le bande papaline capitanate dal cardinale Vitelli.

(Soggetto tolto dal *Castel del Monte*, del cav. Giuseppe Aurelio Lauria).

Scuri Enrico, Direttore della Scuola di pittura nell'Accademia Carrara di Bergamo, e Socio onorario di quella di Milano.

192. Transito di S. Giuseppe. Commissione della signora Caterina Ceroni.

Ciardi Guglielmo di Venezia (dimorante in Istrona di Treviso).

193. L'estate; campagna trevigiana.

194. Verso sera; campagna romana.

Locatello Gianfrancesco di Venezia (Palazzo Mocenigo, S. Samuele, 3348).

195. Miseria e ricchezza.

Galizzi Scuri Selene, allieva del sig. Prof. Enrico Scuri (Bergamo, presso l'Accademia Carrara).

196. Ritrattini di famiglia. Proprietà dei signori conjugi Angelo ed Abigaille Cottini.

Padovani Francesco di Palermo.

197. Ancella del XVI secolo.

198. Un paggetto del medesimo secolo.

Giani Giuseppe di Como, Aggiunto presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

199. La vedova.

200. Fanciulla studiosa.

Brambilla Ferdinando (Milano, via Pontaccio, 12).
201. Sala di bagni a Pompei con bagnanti.

Castaldi cav. Andrea, Professore di pittura nella R. Accademia Albertina di Belle Arti, e Socio onorario di di quella di Milano.
202. Saffo.
203. Anima e materia.

Viotti Giulio di Casale (dimorante in Torino).
204. Un idillio a Tebe.

Nani Napoleone (Venezia, S. Pantaleone, palazzo Arnaldi, 34).
205. Reminiscenze.

Barilli Cecrope di Parma (dimorante in Roma, via Margutta, 49).
206. Costume della Comarca romana.

Calvi Pietro suddetto.
207. Otello; busto in marmo e bronzo.
(Dalla tragedia di Shakespeare).

Borromeo conte Giberto di Milano Commendatore della Legione d'Onore, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti.
208. Rovine della Rocca d'Arona (luogo ove nacque S. Carlo Borromeo).

Malatesta cav. Narciso di Modena.
209. Il tradimento del Pescara. Proprietà del cav. Guastalla.

Della Valle cav. Pietro suddetto.
210. La partenza dei pescatori dalla spiaggia.

Carrelli Clementina di Lecce (dimorante in Napoli).
211. Un disperato dolore.

Ferràrini Pietro Giuseppe di Parma.
212. Una giornata d'autunno.

Tancredi cav. Raffaello di Napoli (residente in Firenze, via Nazionale, 6).
213. L'ammiraglio Caracciolo per tradimento del servo è arrestato dalle bande della Santa Fede.
(Colletta, *Storia del Reame di Napoli*, lib. 8).

Carrelli Clementina suddetta.
214. Una stanza da letto.

Ferrarini Pietro Giuseppe suddetto.
215. Ultimi giorni d'estate.

Calò Giambattista di Barletta.
216. Donna velata; busto.

Carrelli Clementina suddetta.
217. Una divota della Vergine.
218. Una lettura di sera.

Sambiase Sanseverino Giuseppe dei duchi di Malvito (Napoli, via Roma, già Toledo, 406).
219. Pifferaro.

De Luca Maria (Napoli; Moiariello a Capodimonte, palazzo Rossi).
220. Lucrezia Romana sorpresa dal suo consorte Collatino.
221. La Fornarina in casa di Giulio Romano nell'ora delle esequie di Raffaello.

Rabice Casimiro di Milano (residente in Galbiate, Mandamento di Oggiono).
222. Il regalo di nozze.

223. Ritratto virile; mezza figura.

Malatesta cav. Narciso suddetto.

224. Carlo d'Angiò ammira nello studio di Cimabue in Firenze la Madonna che questi stava dipingendo per la cappella Rucellai.

Galizzi Scuri Selene suddetta.

225. Antonia Bonghi da Redona (Bergamo) si uccide per sottrarsi alla brutalità di Federico Barbarossa (Quadro distinto con onorevole menzione alla Esposizione internazionale di Oporto del 1865). Proprietà del signor Folchino Bertinelli.

226. Il buon cuore della sorellina (Dipinto premiato con medaglia di rame alla Esposizione industriale di Bergamo del 1870). Acquistato dalla signora Marietta Carminati Landriani.

227. Un bambino in culla (ritratto dal cadavere). Commissione dei signori conjugi avvocato Valdimiro Beretta e Lorenzina Conti.

Ghisolfi Enrico di Barolo (residente in Torino, via Principe Tomaso, 13).

228. Dintorni di Parella (Ivrea).

Affanni prof. Ignazio di Parma.

229. L'inverno.

230. Un mesto pensiero alla patria.

Sagliano Francesco di Capua (dimorante in Napoli, largo Materdei, 45).

231. Il Re Vittorio Emanuele II a Roma il 1.° luglio 1871.

Ghisolfi Enrico suddetto.

232. Un mattino in aprile. Proprietà del sig. cav. Bartolomeo Rocca.

Giroux Ernesto.
233. Mezza figura di donna.

Briani Amilcare di Milano, Assistente alla scuola d'ornato di quest'Accademia.
234. Veduta esterna d'un oratorio nelle vicinanze di Milano.
235. Veduta interna del medesimo oratorio.

GIARDINETTO DI PASSAGGIO
ALLA GALLERIA DELLA PITTURA

Peduzzi Renato suddetto.
236. La pesca; gruppo per fontana.
237. Fanciullo che si trastulla con un cigno; gruppo come sopra; di commissione.

Croff Giuseppe suddetto.
238. Leda; statuetta.

GALLERIA DELLA PITTURA

Bagnasco Rosalio suddetto.
239. Un primo dolore; figura al vero.

Dal Negro Pietro suddetto.
240. Caino (età infantile); busto al vero.

Calvi Pietro suddetto.
241. L'Autunno; busto.

Argenti cav. Giosuè di Viggiù (residente in Milano, via Ciovasso, 11).

242. La Primavera; statua a grandezza naturale.

Calvi Pietro suddetto.

243. La Primavera; busto.

Dal Negro Pietro suddetto.

244. Abele (età infantile); busto al vero.

Sossi Giacomo di Castione, provincia di Bergamo (dimorante in Milano, via S. Gerolamo, 30).

245. Fanciullo al bagno.

Bernasconi Pietro suddetto.

246. Disgrazia infantile; putto al vero.

Pereda Raimondo di Lugano (residente in Milano, via Moscova, 27).

247. Fidanzata, costume della provincia triestina; busto al vero.

Bianchi cav. Achille suddetto.

248. Rebecca che si accommiata dalla famiglia; figura a dimensioni minori del naturale.

Biella Angelo suddetto.

249. Pompejana; figura minore del vero.

Argenti cav. Giosuè suddetto.

250. La Modestia; busto.

Braga Enrico suddetto.

251. Vergognosa; putta al vero.

Argenti cav. Giosuè suddetto.

252. Il sonno dell'innocenza; figura al vero. Proprietà di Miss E. W. Butterfield di Bradford.

Steffani Luigi, Membro del Consiglio di quest'Accademia.
253. Ritorno dalla pesca.

Clasen prof. Lorenzo di Lipsia.
254. I vescovi di Colonia e di Magonza, delegati dal Papa, insistono presso l'Imperatore Corrado II per ottenere lo scioglimento del suo matrimonio con Ghisela (anni 1024-1039). Proprietà del sig. Giulio Ohly.

Valdoni Antonio (Milano, via Torino, 57).
255. Prima della pioggia (lago d'Orta); paesaggio.

Steffani Luigi suddetto.
256. Cantiere.

De Avendaño Serafino, spagnuolo (residente in Genova, 18).
257. Il viatico; campagna ligure.

Stella Guglielmo di Milano (residente in Venezia, campo S. Barnaba).
258. Una sagrestia in Venezia. Proprietà del sig. conte Angelo Papadopoli.

Coen Sigismondo (Venezia, S. Trovaso, fondamenta Eremita, 1335).
259. I due amici.
260. Il disinganno.
261. La sorpresa.

Buzio Pacifico suddetto.
262. Costume lombardo; mezza figura di donna a grandezza naturale.

Pessina Giovanni di Bergamo (dimorante in Milano), Socio onorario di quest'Accademia.
263. Coro interno della chiesa del Monastero Maggiore

in Milano. Proprietà della signora Giuseppina Fossati Rusca.

264. Sagrestia della chiesa di S. Vittore *al Corpo*..

Hayez comm. **Francesco**, Membro del Consiglio di questa R. Accademia di Belle Arti e Prof. di pittura.

Questo artista ha dichiarato di non concorrere al premio istituito da S. A. R. il Principe Umberto.

265. I consoli di Milano e l'inviato di Federico Barbarossa.

266. Ritratto di sè stesso.

267. Ritratto del sig. Morosini.

268. Vittore Pisano liberato dal carcere dagli Arsenalotti.

269. Busto di Doge.

270. Marco Visconti trova Bice nel castello di Rosate.

« Così seguitando a lato a lato la fanciulla, pervenne fino in capo alla « scala, per la quale dal sotterraneo s'usciva nel cortiletto. Ivi « l'impressione dell'aria aperta, la vista del sole, parvero tornarlo affatto nel sentimento; si ricordò di Ermelinda, la « quale stava aspettando; sentì com'ella sarebbe morta di spavento e di dolore se avesse trovato d'improvviso la figlia « a quel modo; e quel pensiero potè restituirgli ad un tratto « l'usata forza. Fece segno alla gente che lo seguitava, o che « gli era d'intorno, di fermarsi; e con voce sicura, e con aria « posata, che fece maravigliare tutti quanti, comandò che, « spenti i lumi, cessato ogni rumore, la folla si disperdesse tacitamente e si guardassero bene dal far parola di quanto « avevan visto laggiù. »

(V. T. Grossi, *Marco Visconti*, cap. XXXI).

271. Gli ultimi momenti di Marino Faliero. Proprietà della R. Accademia di Belle Arti, per dono fatto dall'autore.

Formis Achille (residente in Milano, via Palermo, 5).

272. Il ritorno da una refezione sul lago di Varese.

273. Paesaggio egiziano con figure rappresentanti una scena dell'*Aida;* di commissione.

. . . . . non sei mia figlia;
Dei Faraoni tu sei la schiava.

(*Aida*, atto III. Ghislanzoni).

274. Riviera di Nizza.

Consonni Giovanni (Milano, via Lauro, 18).

275. Ritratto d'uomo; mezza figura.

276. Ritratto di donna; idem.

Carlini Giulio (Venezia, a S. Stefano, Palazzo Pisani).

277. Ritratto di donna.

Consonni Giovanni suddetto.

278. Ritratto virile a mezza figura.

Carlini Giulio suddetto.

279. Una finta collera.

Consonni Giovanni suddetto.

280. Ritratto virile a mezza figura.

281. Ritratto muliebre, idem.

Ashton Federico di Milano (dimorante in Roma, via della Minerva, vicolo dell'Archetto, 16).

282. Una strada a Zermatt (Svizzera).

Brocca cav. Giovanni di Milano, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti.

283. Nartice interno della chiesa di S. Pietro al Monte, sopra Civate (Brianza), eretta per voto di Desiderio, ultimo re dei Longobardi. Si conservano in questa chiesa come reliquia le chiavi delle carceri di S. Pietro, regalate da Papa Adriano (VIII secolo), alle quali era attribuita la virtù di guarire dall'idrofobia e da altri mali!...

284. Porta principale della chiesa di Santa Maria in Toscanella, presso Roma.

Fontana Ernesto di Lugano (dimorante in Milano, via San Primo, 6).

285. Civetteria. Proprietà del pittore sig. Luigi Bianchi.
286. Maria Stuarda a' piedi d'Elisabetta d'Inghilterra nel parco di Forteringa.

« Volgi, o Donna regal, sull'infelice
« Che ti cade dinanzi, un pio riguardo. »
(Schiller).

287. Un ricordo del padre confessore; acquisto del commend. Temistocle Solera.

Ferrari Giovanni Battista di Brescia (dimorante in Milano, via del Conservatorio, 22).
288. La cupola e parte della chiesa della Passione in Milano.

Naymiller Carlo di Milano (via S. Calimero, 1).
289. Veduta di Chiareggio in Val-Malenco (Valtellina).

Ripari Virgilio (Milano, *Hôtel de la Ville*).
290. Passeggio nel giardino.

Cecconi Giovanna (Firenze, via Antonio Giacomini, 16).
291. La cuoca domestica.

Tedesco Michele di Moliterno (dimorante in Firenze, via del Palazzo Bruciato, 3).
Questo artista ha dichiarato di non concorrere al premio Principe Umberto.
292. Una ragazza nella propria camera.
293. Un falconiere.
294. Una monachina.

Haimann cav. Giuseppe di Milano (residente in Roma, via della Consulta, 63).
295. } Nell'Appennino; paesaggi.
296. }
297. Il Giordano.

Formis Achille suddetto.
298. Tombe dei Sultani (Costantinopoli).
299. Cimitero turco a Pera (Idem).

Querena Luigi (Venezia, palazzo Vendramin, 3472).
300. } Sale nel palazzo ducale di Venezia.
301. }
302. Il Molo visto dal canale di S. Marco in Venezia.

Diviani Riccardo (Milano, via S. Celso, 52).
303. L'allievo lezioso.

Mancini Francesco (Napoli, strada nuova Capodimonte, 27).
304. Gli zingari.
305. Uragano.

Ranzoni Daniele di Intra (domiciliato in Milano, via Larga, 15).
306. Ritratto virile a mezza figura.
307. Idem di donna.
308. Idem d'uomo.
309. Irene; mezza figura.

Delleani fratelli Celestino e Lorenzo di Pollone (dimoranti in Torino, via Carlo Alberto, 36).
310. Soldati di ventura al bivacco. Proprietà del conte Felice Rignon, Sindaco di Torino.

Delleani Lorenzo di Pollone (dimorante in Torino, via Carlo Alberto, 36).
311. Passeggiata in Firenze Lung'Arno nel secolo XVI.

Locatello Gian Francesco suddetto.
312. La *toilette* di una maschera.

Consonni Giovanni suddetto.
313. Ritratto virile a mezza figura.

Papa Ercole di Napoli (vico Tagliaferri, 16).
314. Una campagna meridionale; paesaggio.
315. La perlustrazione; idem.
316. Paesaggio.

Ferri Attilio di Parma.
317. Ricordi dei dintorni di Milano.

Benini Antonio di Ferrara (residente in Roma, via in Arcione, 98, Studio N. 3).
318. Giulio Cesare.

Ceruti Battista (Milano, via Pontaccio, 12).
319. Il castello di Lerici; golfo della Spezia.

Pallavera Giovanni di Cremona (domiciliato in Milano, via Monforte, 14).
320. Gli ultimi tocchi (Pittore che sta ultimando un suo quadro); costume del XVIII secolo.
321. La ritrosia di una modella; figura al vero.
322. Lucia ringrazia l'Innominato colle parole: « *Dio le renda merito della sua misericordia!* . . .
« — *E voi, cento volte il bene che mi fanno coteste vostre parole.* »

(Manzoni, *I promessi Sposi*).

323. L'amore alla lettura; figura minore del naturale.

Ceruti Battista suddetto.
324. La rocchetta di Piombino; maremma toscana.

Calveri Achille (Napoli, Monistero del Carmine).
325. Interno di una fabbrica di maccheroni.

Ashton Federico di Milano suddetto.
326. Un mulino a Zermatt (Svizzera).

327. Palude di Bouveret; principio del lago di Ginevra (Vallese).

Ripari Virgilio suddetto.

328. Le rose.

Besozzi Adolfo (Milano, piazza S. Ambrogio, 6).

329. Strada nella bassa Lombardia, con effetto di vento.

330. La primavera.

Tirelli M. Francesco (Parma, borgo S. Vitale, 4).

331. Il Lago Santo nella Villa del Bosco, comune di Corniglio, provincia di Parma.

332. Andata al mercato; mattino.

Ripari Virgilio suddetto.

333. Ritratto; di commissione del sig. W. Baer.

Caironi Agostino di Milano, Socio onorario di quest'Accademia.

334. Interno del Duomo di Milano; studio dal vero.

Ruo Gennaro (Napoli, via Caviati, palazzo Caviati alla Concordia, 25).

335. Fiera tempesta che distrusse il porto di Napoli, descritta dal Petrarca, che vi si trovò presente.

Besozzi Adolfo suddetto.

336. Cime del Tonale in Valcamonica.

Zennaro Felice di Pellestrina, provincia di Venezia (domiciliato in Milano, via Montebello, 2).

337. Ritratto d'uomo a mezza figura; commissione del signor Luigi Stucchi.

338. Idem di fanciullo a figura intera; commissione come sopra.

339. Ritratto di donna a mezza figura; commissione come sopra.
340. Turca. Proprietà del signor Agostino Garbagnati.

Achini Angelo (Milano, corso di Porta Romana, 120).
341. L'aspettativa.

Raymond cav. Lodovico (Torino, via del Seminario, 5).
342. L'Aretino legge alcune sue poesie a Tiziano e al Sansovino.

Zennaro Felice suddetto.
343. Corte rustica; commissione del signor Luigi Stucchi.
344. Villa Belvedere; commissione come sopra.

Cicconi Ferdinando di Ascoli (Piceno), Professore di disegno nell'Istituto tecnico di Ancona.
345. La scuola sotto i passati governi.

Dovera Achille (Milano, via Croce Rossa, 2).
346. Le coste di Normandia.
347. Le anitre condotte all'acqua.
348. Ritratto virile a mezza figura, di commissione.
349. Un sentiero pericoloso; paesaggio.
350. Bassa marea; Normandia.
351. Nel parco di Monza; paesaggio.

Ridolfi Antonio di Trento (dimorante in Siena).
352. Francesca da Rimini.

Prati Eugenio di Caldonazzo nel Trentino (dimorante in Firenze, via della Scala, 20).
353. Donna romana; studio dal vero.

Ridolfi Antonio suddetto.
354. Buondelmonte dei Buondelmonti nel momento in cui gli viene mostrata la Donati.

Gallina Gallo di Cremona (dimorante in Milano).
355. Leda al bagno.
356. Il combattimento di Melegnano nel giorno 9 giugno 1859.

Ariassi Giuseppe di Brescia (Ricapito presso la Pinacoteca Tosio).
357. Il primo sangue.

Rogorini Carlo (Milano, via Fustagnari, 3).
358. Paesaggio.

Camperio Giuseppina (Milano, via Porta Vigentina, 1).
359. Ritratto.

Paoletti A. Ermolao (Venezia, San Giovanni decollato, 1736).
360. Ecco come va il vino delle messe.

Trenti Gerolamo di Mantova (domiciliato in Milano, via San Giuseppe, 11).
361. Altri tempi.
362. Poesia.

Knebel Francesco (Roma, via Margutta, 12).
363. Il ponte Lucano e il sepolcro della famiglia Plauzia presso Tivoli; commissione del signor conte Berardo Maggi.

Morelli cav. Domenico, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti (Napoli, con ricapito presso il signor L. H. Oates, strada Pace, palazzo Vonwiller, 37).
364. *Salve Regina.*

Trenti Gerolamo suddetto.
365. Realtà; campagna del mantovano.

Knebel Francesco suddetto.
366. Il tempio di Vesta in Roma.

Cassioli Amos di Asciano di Siena (residente in Firenze, borgo San Frediano, 80).
367. Ritratto d'uomo a mezza figura.

Stevenson Cassatt Mary di Pensilvania (Stati Uniti d'America), dimorante in Parma.
368. Baccante.

Cavenaghi Emilio di Caravaggio (domiciliato in Milano, via Castelfidardo, 8).
369. Sala nella casa del nobile cav. Giacomo Poldi Pezzoli.
370. Interno d'una camera antica.

Alessandri Claudio di Parma.
371. Strada che conduce a Locarno (lago Maggiore).

De Simone Giuseppe (Napoli, piazza Cavour, 161).
372. Entrata della sagrestia di San Severino in Napoli.

Carmignani Guido (Parma, borgo Felino, 8).
373. Cortile di uno stallatico.

Raggi Giovanni Antonio (Genova, via Assarotti, 50).
374. Il viale del monastero.

Sabatelli Gaetano di Firenze (domiciliato in Milano, via Nirone, 8).
375. La strada di circonvallazione fuori dell'Arco del Sempione (Milano).

Bianchi Luigi, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via S. Vittore al Teatro, 17).

376. Il merciajuolo ambulante. Proprietà del signor cavaliere Giuseppe Laboranti.
377. La caccia alle anitre; paesaggio. Proprietà del signor Rodolfo Ponzio.
378. Il passo pericoloso; costume di Fotello. Proprietà di S. M. il Re d'Italia.

Sabatelli Gaetano suddetto.
379. Passaggio di pecore sul monte Barro; paesaggio.

Raggi Giovanni Antonio suddetto.
380. Spiaggia di S. Nazaro.
381. Spiaggia di mare.

Campi Giacomo (Milano, via Moscova, 29).
382. Il primo bacio.
383. Presa di Roma.

Rossi Luigi di Lugano (residente in Milano, Foro Bonaparte, 20).
384. In assenza dei padroni.

Saporiti Rinaldo di Milano (dimorante in Angera).
385. Le Alpi.

« ..... Oltre quei monti
« Sono altri monti, ei disse, ed altri ancora;
« E lontano lontan Francia; ma via
« Non havvi; e mille son quei monti, e tutti
« Erti, nudi, tremendi, inabitati
« Se non da spirti, ed uom mortal giammai
« Non li varcò.... .

(A. Manzoni, *Adelchi*, atto 2, scena 2).

Zandomeneghi Federico di Venezia.
386. Gli spazzini di Venezia.
387. Testa di donna; tipo veneziano.
388. Operajo intento al lavoro.

389. Impressioni di Roma.

Junck Enrico (Torino, via dell'Ospedale, 14).
390. La *siesta* (contadine Canavesi in giro pel Piemonte).

Mancini Carlo, Membro del Consiglio di questa R. Accademia di Belle Arti (Milano, via Principe Umberto, 7).
391. Le frane di Bellaguarda presso il Po.

Tofano Eduardo di Napoli.
392. Mezza figura di donna.

Capiaghi Francesco, professore nella scuola normale di Como (via Santa Cecilia, 255).
393. Stagno nella valle dei Mugnai a San Martino presso Como.

De Sanctis Guglielmo (Roma, via Margutta, 33).
394. Ritratto di Cesare Cantù.
395. Ritratto di Aleardo Aleardi.
396. Ritratto di donna a mezza figura.
397. } Ritratti di donna.
398. }
399. Ritratto d'uomo.

Massara Michelangelo di Zungri in Calabria Ultra II (dimorante in Napoli, vico Majorani, 36).
400. Il dì di festa in S. Severino di Napoli.

Fiore Enrico di Marigliano (dimorante in Napoli, strada Orticelli, 15).
401. Cicco e Cola.

Todeschini Elia di Mantova (residente in Milano, via Bigli, 19).
402. Una festa da ballo in costume.

Ardy Bartolomeo di Saluzzo (residente in Torino, via Accademia Albertina, 8).
403. La valle della Ninfa Egeria (campagna di Roma).

Gilardi Pier Celestino di Campertogno (Valsesia), Professore di disegno nella Scuola Professionale di Biella.
404. Machiavelli in carcere.

Tramontano Giuseppe (Napoli, vico S. Marco ai Lanzieri, 7).
405. L'artista e il suo modello.

Bisi cav. Luigi di Milano, Membro del Consiglio di quest'Accademia e professore di Prospettiva.
406. Atrio della basilica di S. Ambrogio in Milano.
407. Coro nella chiesa interna del Monastero Maggiore in Milano.
408. Chiostro attiguo alla cattedrale di Basilea.
409. Interno del Duomo di Milano (altare di Santa Tecla).
410. Tabernacolo dell'Orgagna nella chiesa d'Orsanmichele in Firenze, ove faceansi annualmente delle offerte dopo la cacciata del Duca d'Atene.
411. Interno del Duomo di Milano.
412. Coro nella basilica di S. Ambrogio in Milano.

Lenzi Michele di Bagnoli-Irpino, in Principato Ultra (dimorante in Napoli).
413. Una sera d'estate.

Ferrario Gio. Battista suddetto.
414. Valle di Sole (Tirolo italiano); la pesca delle rane.
415. Veduta di Cerano.

Barbaglia Giuseppe (Milano, via Fate-bene-fratelli, 3).
416. Dissensi politici in casa di un curato di campagna.

Zuliani Michele di Verona (dimorante a Torino, via Bogino, 27).

417. Congedo forzato; strettezze. Di proprietà della *Société des Amis des Beaux Arts de Genève.*

Poma Silvio (Milano, via S. Primo, 6).

418. Paesaggio; motivo in Val-Seriana.

419. Cascinale nelle vicinanze di Porta Vittoria.

Sommaruga Napoleone (Milano, via Torchio, 3).

420. Coro di una chiesa di stile gotico.

421. Cappella della Passione nella chiesa di S. Marco in Milano.

422. Cappella di S. Gerolamo nella chiesa di S. Eustorgio in Milano.

Borromeo conte Giberto suddetto.

423. Il povero parroco.

Barbaglia Giuseppe suddetto.

424. Matrimonio civile in un villaggio di Lombardia. Proprietà del comm. Giulio Belinzaghi, Sindaco di Milano.

425. La carestia in Sicilia.

(V. De-Amicis, *Bozzetti militari*).

Leto Antonino di Monreale (Sicilia) (dimorante in Palermo).

426. Una giornata d'inverno in Sicilia.

Varni Antonio (Genova, salita Portafico, 12).

427. Una passeggiata.

Canella Giuseppe (Venezia, Campiello Balbi S. Tomà, 3900).

428. Il tramonto a Venezia nella stagione invernale; prospettiva presa dalla riva degli Schiavoni.

Meneghini Matteo di Bellagio (domiciliato in Milano).

429. La sorpresa.

Jotti Carlo (Milano, via Chiosetto, 5).

430. Uno stagno con pescatore; paesaggio.

431. Autunno, vendemmia; idem.

432. Estate; effetto di temporale; idem.

433. Veduta di Pescarenico; idem.

Caliari Paolo di Verona (dimorante in Milano, via Solferino, 16).

434. Ritratto di signora in costume russo. Commissione della signora baronessa Sofia Meller Zalkomeschy.

Gilardi Pier Celestino suddetto.

435. L'offerta; costume valsesiano.

Pontremoli cav. Raffaele di Nizza marittima (dimorante in Torino, via Finanze, 13).

436. Ritratto virile.

Ferrari Giovanni Battista suddetto.

437. Valle di Sole (Tirolo italiano).

Canella Giuseppe suddetto.

438. Avanzi dell'antica città di Jesolo.

Equilium, Eusulum, Jesolum fu un'antichissima città abitata dai primi Veneti fuggitivi. Sorse quasi alla metà del secolo VII alla foce del fiume Piave nell'estuario veneto. Fu emula di Eraclea; e queste due città si fecero guerra a vicenda, finchè nell'irruzione degli Ungari Jesolo rimase quasi distrutta. Di essa non rimane al giorno d'oggi altra traccia, fuorchè questo avanzo. Il sito cangiò nome, e si chiama ora Cava Zuccherina.

Lazzari Emilio (Milano, via Pontaccio, 12).

439. L'onda.

440. Dopo la tempesta.

Litta Biumi Resta Pompeo (Milano, via Solferino, 18).

441. Ritratto di donna a mezza figura.

Gilli Alberto-maso di Chieri (dimorante in Torino, con ricapito all'Accademia Albertina di Belle Arti).

442. Arnaldo da Brescia dopo il diverbio avuto col Papa Adriano IV.

(Dalla tragedia di Nicolini).

Litta Biumi Resta Pompeo suddetto.

443. Ritratto equestre di S. M. Vittorio Emanuele.

Carmignani Guido suddetto.

444. Veduta di una parte della città di Cuneo (marzo).

Fanti Settimio (Parma, borgo San Vitale, 4).

445. Paesaggio.

Canella Giuseppe suddetto.

446. Il Canal Grande di Venezia veduto a chiaro di luna.

Sambiase Sanverino Ruggiero dei duchi di Malvito (Napoli, via Roma già Toledo, 406).

447. Costume dell'agro Aversano, Comune di Cesa.

Candida Alfredo di Roma (dimorante in Firenze, via Pandolfini, 21).

448. Colazione d'una bambina.

S. A. il Principe Leone di Lusignan, francese (dimorante in Milano, via Bagutta, 5).

449. La donna dalla rosa; mezza figura a piccole dimensioni.

Loverino Ponziano di Gandino, allievo dell'Accademia Carrara di Bergamo.

450 Visita di Milton a Galileo (Quadro premiato con medaglia d'argento alla Esposizione Industriale bergamasca del 1870). Acquistato dal signor ingegnere Giuseppe Crespi.

Scaramuzza Camillo di Parma.

451. Un temporale sul torrente Parma.

Digitized by Google

Ferrari Giovanni Battista suddetto.

452. Paolo e Virginia; Isola di Francia (America).

453. Lago di Molina al levare del sole (Valle di Ledro).

Pensabene Giuseppe di Palermo.

454. Dante al monastero di Pontecorvo.

Dante, sconoscinto, accede al monastero del Corvo in Lunigiana, e chiesto che cerchi, risponde: *Pace.*

(V. *Veltro*, allegoria di C. Troja. - Lettera di frate Ilario).

Mazzoni Uberto (Bologna, via Alta Bella, 1620).

455. Motivo sulle colline del bolognese.

Della Libera Giambattista di Padova (dimorante in Venezia, palazzo Pisani a S. Stefano).

456. Fra Paolo Sarpi a S. Fosca; scena veneziana del secolo XVI. Quadro premiato alla Esposizione di Padova del 1869.

« E già da più giorni nell'andare al Convento si erano incontrati
« con certe fisonomie sinistre che si fermavano ad osservarli,
« e poscia pareva si parlassero sottecchi e far cenni misteriosi.
« — Fra Fulgenzio ne avvertì il Consultore, il quale diceva
« essere ubbie e che quelli non badavano a loro. »

(Cap. XVI, pag. 208, *Biografia di frà Paolo Sarpi*, di A. Bianchi-Giovini).

457. Cortile del palazzo Pisani a S. Stefano. Premiato alla Esposizione di Parma del 1870.

Necchi Claudio (Milano, via Quadronno, 11).

458. Ritratto di una signora col suo bimbo; commissione del dott. Fisico sig. Antonio Massaglia.

Amadè Gaetano di Brescello (Reggio d'Emilia).

459. Piccola industria; ossia il Venditore di fiammiferi.

Carmignani Giulio di Parma.

460. Sotto le mura di Parma, dopo il tramonto.

Lelli Giovanni Battista, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via S. Primo, 6).

461. Omegna (lago d'Orta).

462. Il piano di Spagna e il forte di Fuentes a Colico (lago di Como).

Rinaldi Alessandro di Cremona (domiciliato in Milano, via Montebello, 3).

463. Un caro ricordo! Mezza figura.

464. Ritratto d'uomo.

465. Parini spiega un passo d'Orazio ai figli di donna Paola Pietra. Proprietà del signor Davide Locatelli di Stradella.

(V. Rovani, *Cento Anni*).

466. Alfieri declama la *Mirra* alla contessa Albany ed all'abate Caluso, presente pure Massimo d'Azeglio fanciullo. Di commissione dello stesso signor Locatelli.

Saporiti Rinaldo suddetto.

467. Valle di Susa.

Rinaldi Alessandro suddetto.

468. Ritratto virile.

Lelli Giovannni Battista suddetto.

469. Temporale in Valsesia; vicinanze di Alagna.

470. La Valsassina a Cortenova; di commissione del nobile sig. Giuseppe De-Vecchi.

Joli Faustino, Direttore della Scuola di disegno annessa alla Pinacoteca Tosio in Brescia.

471. Imbarco; emigrazioni autunnali. Commissione del signor comm. Temistocle Solera.

Bruzzi Stefano di Piacenza (strada al Teatro, 37).

472. Prime giornate di bel tempo.

473. Il dirupo.

Aschieri Guglielmo di Milano (corso di Porta Romana, 83).

474. Cortile del palazzo di Brera.

Ricca Prospero di Saluzzo (dimorante in Torino, via Lagrange, 16).

475. Palude.

Pappacena Ferdinando (Napoli, salita Tarsia ai Sambuchi, 30).

476. Eremo antico di Amalfi (provincia di Salerno) visto dal mare; paesaggio.

Candida Alfredo suddetto.

477. Passeggiata in campagna.

Michis Pietro (Milano, corso Venezia, 56).

478. Scherani delle bande di Carlo V, che depredano l'avello di Giulio II. Proprietà del Municipio di Torino.

(*Sacco di Roma*).

479. La vittima della matrigna.

Casanova Giuseppe (Milano, via Porta Vigentina, 6).

480. Veduta dal vero.

481. Veduta del monte Generoso da Mendrisio.

Michis Pietro suddetto.

482. Il cantore Casella.

(V. Dante, *Purgatorio*).

483. L'addio alla sposa. Proprietà del sig. Giovanni Battista Devalle di Torino.

Peranni Gaspare di Palermo.

484. Interno della chiesa de' Teatini in Palermo; studio dal vero.

Aschieri Guglielmo suddetto.

485. Cappella nella basilica di S. Marco in Venezia.

Taglioretti Luigi (Milano, via Lanzone, 2).

486. Dante a Ravenna.

Roy Pietro di Vicenza (dimorante a Venezia, calle Cecchieri, palazzo Ambasciatore, 1262).

487. Testa di Carlo d'Anjou; studio in base ai tratti caratteristici che ne dà la storia.

488. Testa di uomo giovine con espressione di dolore; studio.

Stella Guglielmo suddetto.

489. I preparativi per un ballo mascherato (Costumi veneziani della fine del XVIII secolo).

Tiratelli Aurelio (Roma, via Margutta, 33; N. 3).

490. Campagna con pecore al sorgere dell'alba.

Punzo Ciro (Napoli, vico Centograd ai Cristallini, 2).

491. La comunione; chiesa di S. Liguori in Napoli.

492. Sagrestia della chiesa della Pietà in Napoli.

Borromeo conte comm. Giberto suddetto.

493. Sul lago di Margozzo.

Borromeo contessa Elisa di Milano.

494. Due asinelli.

495. Studio dal vero.

496. Cani che scherzano.

497. } Ritratti di cani.
498. }

Giuliano cav. Bartolomeo suddetto.

499. Passaggio travaglioso per Susa dell'imperatore Federico Barbarossa. Proprietà del Museo civico di Torino.

Calderino Marco (Torino, corso del Re, 13).

500. Viale nel parco.

Cremona Tranquillo di Pavia (domiciliato a Milano, corso di Porta Nuova, 19).

501. } Ritratti d'uomo.
502. }

Bouvier Pietro (Milano, corso Venezia, 33).

503. Concerto pittorico.

Cecconi Eugenio di Livorno.

504. Macchiajuole di Tombolo.

505. La prima beccaccia. Proprietà del signor marchese Luigi Malaspina.

Bouvier Pietro suddetto.

506. Uno sguardo ed un pensiero.

Bianchi Carlo (Milano, via Lauro, 18).

507. } Studii dal vero presso Oggiono.
508. }

Mancini Antonio di Roma (residente in Napoli, vico San Gregorio armeno, 10).

509. Un chierico.

Pesenti Domenico di Medole (dimorante in Milano, via San Pietro all'Orto, Stabilimento Ronchi).

510. Parte della città di Siena, veduta dalla fortezza di Santa Barbara; paesaggio. Commissione del sig. Giovanni Facchi di Brescia.

Pagliano cav. Eleuterio suddetto.

511. L'origine della Compagnia della Misericordia. Proprietà del nobile cav. Giacomo Poldi Pezzoli.

512. La figlia di Silvestro Aldobrandini ricusa di ballare con Maramaldo.

« La corte di Urbino, piena sempre di gentilezze, faceva un ballo, « sul quale trovossi il feroce Fabrizio Maramaldo; e vedutavi « una bella giovine (Aldobrandini) che dovette più delle altre « piacergli, a quella con militare baldanza presentandosi, la « richiese di ballare con lui. Ma quella rispose: No — Perchè « non lo volete? — Nè io, nè altra donna d'Italia che non sia « del tutto svergognata, farà mai veruna cortesia all'assassino « di Ferruccio. Di che il Rodomonte restò muto, e la bella « giovine da tutti manifestamente lodata ».

(Pietro Giordani, *Opere*, vol. 1.°, pag. 136).

513. La morte della figlia del Tintoretto. Proprietà del sig. Giulio Mylius.

Venturi Roberto (Milano, via S. Maria Fulcorina, 18).

514. L'Innominato.

« E se c'è quest'altra vita...! »

(Dal libro *I Promessi Sposi* di A. Manzoni).

Pesenti Domenico suddetto.

515. Interno della chiesa plebana battesimale di Siena; di commissione.

Saporetti Pietro di Bagnacavallo (dimorante in Ravenna).

516. Lavoro e carità.

Mancini Francesco suddetto.

517. Un chierico.

Gilli Alberto-Maso suddetto.

518. Lavater.

Brambilla Francesco (Torino, via Vanchiglia, 11).
519. Idillio.

Savi Adele (Torino, piazza Solferino, 1).
520. Le sponde del Sangone.

Moja Federico di Milano, Professore di prospettiva nella R. Accademia di Belle Arti di Venezia e Socio onorario di quella di Milano.
521. L'interno della cappella del Rosario nella chiesa de' SS. Giovanni e Paolo in Venezia, che fu distrutta da un incendio nella notte dal 15 al 16 agosto 1866.

(Da uno studio fatto sul vero dall'autore alcuni anni prima della distruzione di quella cappella).

Gandi Giacomo di Savigliano (dimorante in Torino, via Rossini, 1).
522. Una immagino.

Valaperta Francesco suddetto.
523. I facili ammiratori. Commissione del comm. signor Guglielmo Fortis.
524. Mi ama o non mi ama? Ordinazione del sig. conte Ercole Turati.

Rossano Federico di Napoli (con ricapito in quella città presso il sig. L. H. Oates, strada Pace, palazzo Vonwiller, 37).
525. Il porto di Napoli, con effetto di luna.
526. Tramonto. Dintorni di Baja.
527. Il cacciatore.
528. Marina d'Ischia.

Gandi Giacomo suddetto.
529. Un parere.

Sampietro Francesco di Garlasco (Lomellina), Aggiunto alla Scuola di disegno di figura nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino.

530. Caino; paesaggio storico.

Lasagna Deogratias di Parma.

531. Un episodio della battaglia di Montebello.

« Il prode capitano Morelli caricando il nemico alla testa di uno « squadrone, del quale molti cadevano morti o feriti, rimasto « solo fra i ranghi nemici, a colpi di sciabola atterrava chi gli « si opponeva, sino a che rimasto a piedi, e colpito nel fianco « destro da una baionetta, cadeva mortalmente ferito. Venti « circa cavalleggieri, accortisi della mancanza del loro capitano, « ritornarono più accaniti alla carica, e dopo avere ucciso e « disperso un gran numero di nemici, poterono togliere ad essi « il loro capitano e trasportarlo altrove; ma fatalmente poco « dopo, fra il dolore di tutti, il valoroso cessava di vivere, « lasciando una imperitura memoria del suo valore ».

Fergola cav. Salvatore (Napoli, strada Gesù e Maria, 3).

532. La marina di Procida, tempesta.

533. La marina di Castellabate nella Provincia di Salerno.

Mosca Giuseppe di Palermo.

534. Rosa Donati da Messina nella rivoluzione del 1848 in Sicilia.

535. Amore e lavoro.

Fanti prof. Erminio di Parma.

536. Il tempio della Sibilla a Tivoli.

Pontremoli cav. Raffaele suddetto.

537. Il 4.° Battaglione del 49.° Reggimento a Villafranca; episodio della campagna del 1866.

Silvani Mentore di Parma (presso quell'Accademia di Belle Arti).

538. Nevicata.

Biscarra cav. Carlo Felice, Segretario della R. Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e Socio onorario di quella di Milano.

539. Maso Finiguerra e l'invenzione dell'incisione.

« Narrasi che una fantesca intenta a lavare panni ponesse per caso « un pannolino bagnato sopra del vaselIame che Maso Finiguerra inciso avea, e che il peso del panno e la sua umidità « causarono l'impronta dell'intaglio sul detto vaselIame apparente, per modo che l'orafo ceselIatore, sorpreso di tale fortunato accidente, ne fece poi saggi ed applicazioni, che produssero l'arte di trarre per simil fatta lo stampo di grande « numero di immagini da una sola primitiva: lo che avvenne « in Fiorenza circa l'anno 1450 ».

(V. *Notizie generali degli Incisori diversi per nazioni*. Huber, Dresda e Lipsia, 1787. *Tradizioni storiche dell'arte italiana*, ecc.).

540. Villanelle dei contorni di Torino.

Ferrarini Giuseppe di Parma, Socio onorario della R. Accademia di Belle Arti di quella città.

541. Le pianure del Po.

Boga Francesco (Milano, via Filodrammatici, 8).

542. Il mattino.

Valdoni Antonio suddetto.

543. In Valcamonica presso Ponte di legno; paesaggio.

Hayez Vincenzo di Venezia (dimorante in Milano, via San Paolo, 2).

544. Papa Alessandro III scoperto dal Doge Ziani.

(Dalla *Storia della Repubblica Veneta* del Cappelletti, vol. 2.°, lib. 1.°, capo I).

Di-Scovolo cav. Mario di Brescia, Luogotenente nel R. esercito (dimorante in Modena).

545. Le alture di Solferino; paesaggio storico. Proprietà del Ministero della Guerra.

Fergola cav. Salvatore suddetto.
546. Il porto di Palermo.
547. Il porto di Napoli.

Carmignani Giulio suddetto.
548. Tramonto in novembre.
549. I montanari dell'Appennino toscano rompono al Palo della Scaletta la grande compagnia di ventura, e fanno prigioniero il conte Lando, che la comandava (1358).

(V. Sismondi, *Storia delle repubbliche italiane*, cap. XLVI).

Alessandri Claudio suddetto.
550. Brusson (valle di Aosta).

Viganoni Solone (Milano, via S. Damiano, 46).
551. Gli ultimi giorni di Raffaello Sanzio.

De Belly cav. Tommaso di Cagliari (dimorante in Milano, via Camminadella, 14).
552. La chioccia.

Mirecki Casimiro, polacco (residente in Milano, via Vivajo, 4).
553. Un ritratto pericoloso.

Lasagna Deogratias suddetto.
554. Ritratto dell'autore.

Zatti Carlo di Brescello.
555. Calpurnia canta versi di Plinio il giovane, suo sposo, da lei lontano.

De Belly cav. Tommaso suddetto.
556. La disfida di Barletta.

Zatti Carlo suddetto.

557. Calpurnia piange la morte di Giulio Cesare imperatore, suo sposo.

Lasagna Deogratias suddetto.

558. Un templario.

Scuri Enrico suddetto.

559. Tardi rimorsi.

Mazzia A.

560. Dante.

Riva Giuseppe (Milano, via S. Pietro in Gessate, 28).

561. } Ritratti a mezza figura; di commissione.
562. }

Lasagna Deogratias suddetto.

563. La colazione.

Giusi Aurelio di Cremona.

564. Ritratto del generale Garibaldi.

Pianzola Giovannina (Milano, via Moneta, 6).

565. Strada alle cave di granito presso Baveno (lago Maggiore); paesaggio.

De Avendaño Serafino suddetto.

566. } Sponde dell'Arda nel parmigiano.
567. }

568. Scoglio Garibaldi (a Quarto Ligure presso la villa della contessa Mirafiori vedova marchesa Spinola). Da questo scoglio, capitanati da Garibaldi, si imbarcarono i *Mille* per la Sicilia, la notte del 5 maggio 1860.

569. Campagna parmigiana presso il Po.

Didioni Francesco (Milano, via Bagutta, 11).

570. Amore e libertà.

Raimondi Eduardo (Parma, S. Anna, 5).
571. I mandriani; studio dal vero.

Della Valle marchese Francesco di Napoli (via Giovanni Bausan, 59).
572. Marina di Sorrento; studio dal vero.

Bartolena Cesare di Livorno.
573. I volontari livornesi partono per la guerra liberatrice della Sicilia (9 giugno 1860).

Canella Carlo di Verona (domiciliato in Milano, via Borgonuovo, 26).
574. La piazza di S. Marco in Venezia, veduta dal porticato del palazzo ducale.
575. Veduta della via di S. Fermo in Verona, presa sotto l'atrio della chiesa; effetto di neve.

Didioni Francesco suddetto.
576. Pittrice.

Castoldi Guglielmo di Milano, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti.
577. Studio dal vero.
578. Il ritorno delle rondini.

Raimondi Eduardo suddetto.
579. Il viatico; dintorni di Parma; studio dal vero.

Capra Quirina di Garlasco (domiciliata in Milano, via San Andrea, 3).
580. Costume della campagna degli Abruzzi.

Preda Ambrogio di Milano (dimorante in Lugano).
581. Veduta nella Svizzera italiana.

Folli Luigi di Massalombarda (dimorante in Bologna, via Remorsella, 479).

582. Nidia e Glauco.

583. Morte di Nidia.

(Dal romanzo, *Gli ultimi giorni di Pompei*, di Bulwer).

De Magistris Giuseppe (Milano, via Pontaccio, 8).

584. Studio nei dintorni di Milano.

Battaglia Domenico (Napoli, ponte di Chiaja, 103).

585. Dopo il coro.

Bazzani Luigi di Bologna (dimorante in Roma, via in Arcione, 98, Studio N. 3).

586. Atrio di casa romana antica.

Faccioli Raffaele (Bologna, via Maggiore, palazzo Sampieri).

587. Un fiore che langue.

Gaeta Enrico di Castellamare di Stabia (strada Marina, Albergo dell'antica Stabia).

588. Casa privata nella via Mercurio in Pompei.

589. Interno del convento dei Girolomini in Castellamare.

590. Casa di Castore e Polluce (Pompei).

Bianchi Mosè, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti.

591. La Signora di Monza.

592. La preghiera. Proprietà della R. Accademia di Belle Arti di Milano.

593. Cleopatra.

594. Ritratto di donna a mezza figura.

Ashton Luigi, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Monte di Pietà, 9).

595. Capanna (campagna lombarda); studio dal vero.

596. La chiesa della Madonna di Campagna, presso Pallanza.

Faccioli Raffaele suddetto.

597. Parole e fatti.

Carcano Filippo (Milano, via Vivajo, 10).

598. Una partita al bigliardo. Proprietà del sig. N. N.

599. Idillio. Proprietà del sig. Francesco Beretta.

600. Interno della chiesa di S. Maria presso S. Celso in Milano.

601. Interno del Duomo di Milano.

602. Un passatempo. Proprietà del sig. Francesco Pagnoni.

Fattori Giovanni di Livorno (dimorante in Firenze, via Nazionale, 22).

603. Il Principe Amedeo ferito a Custoza (1866).

604. Sulla sera.

605. Maremma toscana; pasture.

606. I boscajoli.

Hoffmann Giulia di Würzburg.

607. L'anniversario.

Pagliano cav. Eleuterio suddetto.

608. Ritratti a figura intiera dei signori conjugi **Ponti.** Ordinazione del sig. ing. Luigi Ponti.

Maldarelli comm. Federico, prof. del R. Istituto di Belle Arti in Napoli, e Socio onorario di quest'Accademia (Napoli, Ospizio dei poveri).

609. Bagno di una dama pompejana. Proprietà del Principe Giuseppe Giovanelli.

610. Bagno pompejano.

Mirecki Casimiro suddetto.
611. Le tristi memorie.
612. Amatrice di fiori.

Malatesta cav. Narciso suddetto.
613. Un falconiere.
614. Sacerdotessa al tempio d'Iside a Pompei.

Hayez comm. Francesco suddetto.
615. Ritratto a mezza figura dell'autore.

Porta Gerardo (Milano, via Fabbri, 1).
616. } Paesaggi; di commissione.
617. }

Puricelli Giuseppe (Milano, via Solferino, 11).
618. Cascinale; studio dal vero.
619. Fanciulla intenta al lavoro.

Borrani Odoardo di Firenze.
620. Una visita al mio studio.
621. Interno dell'oratorio della Confraternita di Santa Monaca in Firenze.
622. Il nuovo Lung'Arno Serristori in Firenze.

Cavalié Cesare di Bergamo.
623. L'isola di Capri.
624. Paesaggio a Pontevico (provincia di Brescia).

Stella Chiara (Venezia, S. Barnaba, 2770).
625. Casupole sulla spiaggia dell'Adriatico.

De Albertis Sebastiano di Milano.
626. L'alloggio militare. Proprietà di S. A. R. il Principe di Piemonte.
627. Masaniello; cavallo napoletano.

628. Cavallo abbandonato sul campo di battaglia.
629. L'aratro; studio d'animali dal vero.
630. I due cugini; quadro d'animali. Proprietà del signor cav. Temistocle Solera.

MAZZA GIUSEPPE (Milano, via S. Vincenzo, 8).
631. L'infanzia di Metastasio.

Pietro Trapassi, comunemente chiamato Metastasio, aveva sortito dalla natura un ingegno sì meraviglioso, che in tenera età improvvisava leggiadrissimi versi. Fu per caso nella pubblica via udito dal celebre G. Vincenzo Gravina, il quale rimasto attonito di così prodigioso fenomeno, lo chiese ai parenti e lo tenne seco, per coltivare quella tenera pianta, la quale fino dai primi suoi anni prometteva di dare frutti meravigliosi.

632. L'asino che va al mercato (Ciascun vuol dire la sua).

SCALA VINCENZO di Napoli.
633. Paesaggio. Rimembranze della campagna romana.

FERRARIO GIO. BATTISTA (Milano, via dell'Orso, 8).
634. Isabella d'Aragona allevia colle sue amorose cure le sofferenze del marito Giovanni Galeazzo Maria Sforza, relegato nel castello di Pavia.

JAMUCCI CESARE (Milano, via del Vivajo, 4).
635. Ritratto del defunto cav. Pietro Oggioni; busto in bronzo, di commissione del Consiglio della R. Accademia di Belle Arti; la fusione ne venne fatta dal signor Giuseppe Ceriani, col sistema a cera perduta.

ZANNONI cav. UGO di Verona (residente in Milano, via Sant'Agnese, 8).
636. Il futuro artista; figura al vero.

MIGLIORETTI cav. PASQUALE di Ostiglia, provincia di Mantova

(residente in Milano, corso Venezia, 46), Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti.

637. Carlotta Corday che medita l'uccisione di Marat; figura a grandezza naturale.

Zannoni cav. Ugo suddetto.

638. Studio e lavoro; figura al vero.

Strazza cav. Giovanni suddetto.

639. Busto in bronzo di Alessandro Manzoni, modellato dal vero (Fuso dal sig. Giuseppe Ceriani col sistema a cera perduta).

Civiletti Benedetto di Palermo.

640. Dante fanciullo nel momento in cui vede per la prima volta Beatrice; figura in gesso.

Maraini-Pandiani Adelaide suddetta.

641. Ritratto di donna a busto, in gesso.

642. Ritratto a busto del defunto Deputato Civinini; dono dell'autrice al Municipio di Pistoja.

Guarnerio Pietro suddetto.

643. Un desio; figura al vero.

Pessina Carlo suddetto.

644. Paolo e Francesca da Rimini; figure a dimensioni minori del vero.

Magni cav. Pietro suddetto.

645. Socrate; statua al vero.

Strazza cav. Giovanni suddetto.

646. Fontana con satiro e capra.

Induno cav. Gerolamo, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via S. Primo, 6).

L'autore ha dichiarato di non concorrere al premio istituito da S. A. R. il Principe Umberto.

647. Capitolo primo. Commissione del nobile sig. Lorenzo Greppi.

648. Pifferari. Commissione del signor Marco Amodeo di Trieste.

649. Dorme. Commissione del sig. De Guita, Console generale di S. M. il Re dei Paesi Bassi.

650. La pittrice. Commissione del sig. conte Ercole Turati.

QUERENA LUIGI di Venezia.

651. Interno della batteria S. Antonio, da cui vedonsi le batterie austriache. Commissione del sig. conte Nicola Papadopoli.

652. Batteria suddetta a difesa del ponte sulla laguna nel 1859; nel fondo vedesi la città di Venezia. Commissione come sopra.

653. La via Eugenia negli ultimi giorni del bombardamento (1849). Commissione come sopra.

654. Primi momenti del bombardamento di Venezia nel 1849. I cittadini si ritirano nella parte della città non ancora colpita dai projettili. Commissione come sopra.

VALENTINI GOTTARDO, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via S. Damiano, 44).

655. Nevicata; paesaggio. Proprietà del sig. duca Raimondo Visconti di Modrone.

656. Strada in un bosco. Proprietà del sig. conte Turati.

LIGI GAETANO di Pergola nelle Marche (dimorante in Milano, corso di Porta Vittoria, 6).

657. }
658. } Il riposo.

Casnedi Raffaele, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti, e Prof. di disegno di figura (Milano, via Pontaccio, 17).

659. Contadine lombarde.
660. Donne della campagna di Roma.

Valentini Gottardo suddetto.

661. Bosco aperto; paesaggio. Proprietà della R. Casa.
662. Brughiera; paesaggio. Proprietà del sig. comm. Giulio Belinzaghi.

Signorini Telemaco di Firenze.

663. Veduta di Vinci.
664. Casa d'Anchiano presso Vinci.
665. Millo; campanajo di Vinci.
666. Casa rustica.

Fumagalli Michelangelo suddetto.

667. Poco pane e molta fatica.

Tofano Eduardo suddetto.

668. Studio dal vero.

Campanile Simone di Napoli (salita di Santa Maria Apparente, 4).

669. La trebbia del grano nella piana di Salerno.

Dal Bono Eduardo (Napoli, con ricapito presso il sig. L. H. Oates, strada Pace, palazzo Vonwiller, 37).

670. al 678. } Studii.

Benisson Vittore (Torino, viale della Villa della Regina, 7).

679. Per fare un giro nel parco.
680. Prima visita sul terrazzo.

Cassioli Amos suddetto.

681. Emanuele Filiberto a S. Quintino (1557).
Il Principe Eugenio (battaglia di Torino 1706).
Carlo Emanele III a Guastalla (1734).
Carlo Alberto a Pastrengo (1848).
Vittorio Emanuele II a S. Martino (1859).
Il Principe Umberto a Custoza (1866).

I disegni di composizione sotto questo numero hanno servito per le incisioni eseguite sul fodero della spada d'onore offerta dall'esercito a S. A. R. il Principe Umberto.

Schermini Bartolomeo di Brescia (dimorante in Milano, corso Garibaldi, 97).

682. Una sibilla moderna.

De Gregorio Marco di Napoli (Portici, vico Real Cappella, 10).

683. Il parroco del villaggio.
684. Una cavalcata a Ischia.
685. 686. 687. Impressioni dal vero.

Steffani Luigi suddetto.

688. Marea bassa.

Induno cav. Domenico di Milano, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti.

Questo artista ha dichiarato di non concorrere al premio Principe Umberto.

689. La cerimonia della collocazione della prima pietra per l'erezione della Galleria Vittorio Emanuele. Proprietà del sig. architetto comm. Giuseppe Mengoni.
690. Il Monte di Pietà.
691. La pittrice.
692. L'artista nomade.
693. La modella.

Fasanotti Gaetano (Milano, via Palermo, 2).

694. Le *lanche* del Ticino; proprietà del sig. dott. Carlo Meraviglia.

Cortese Federico (Napoli, con ricapito presso il sig. L. H. Oates, strada Pace, palazzo Vonwiller, 37).

695. Paesaggio.

Fasanotti Gaetano suddetto.

696. Torrente in Valsassina.

Bianchi Luigi suddetto.

697. La barca di salvamento; scena di inondazione.

Dal Bono Eduardo suddetto.

698. La leggenda delle Sirene. Proprietà del sig. commend. Giovanni Vonwiller.

Gignous Eugenio (Milano, corso di Porta Nuova, 19).

699. Paesaggio.

Hünten Emilio di Düsseldorf.

700. Un soldato della Landwehr prussiana spiega la costruzione ed il maneggio del fucile ad ago. Proprietà del sig. Giulio Ohly.

Giuliano Gervasoni Federica di Genova (domiciliata in Milano).

701. Dopo il ballo.

Giuliano cav. Bartolomeo suddetto.

702. Pettegolezzi al fonte.

703. L'onda. Proprietà del signor Giacomo Motturo di Torino.

Gignous Eugenio suddetto.

704. }
705. } Paesaggi.
706. }

Fasanotti Gaetano suddetto.

707. Bosco in Valsassina. Proprietà del sig. dottor Carlo Meravigli.

Ugolini Giuseppe di Reggio-Emilia (residente in Milano, via Ciovasso, 11).

708. Ritratto di Alessandro Manzoni.

709. }
710. } Ritratti.

Chierici Gaetano di Reggio-Emilia, Socio onorario di quest'Accademia (residente in Firenze).

711. La pappa.
712. La madre è ammalata.

Benassai Giuseppe di Reggio di Calabria (dimorante in Firenze).

713. Un riposo nel deserto.

Tiratelli Aurelio suddetto.

714. Fiera di Grotta-Ferrata (campagna di Roma).

Bompiani prof. Roberto (Roma, passeggiata di Ripetta, 14).

715. Ritratto di un signore inglese; figura intera a piccola dimensione.

Bisi Fulvia, Socia onoraria di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via Bossi, 2).

716. Un turbine; paesaggio.

Grignaschi Giovanni (Milano, via Gian Giacomo Mora, 18).

717. Speranze dell'avvenire.

Ribossi Angelo (Milano, via S. Primo, 6).
718. La vigilia del Natale.

Bompiani prof. Roberto suddetto.
719. Ritratto del professore Canevari.

Plini Plinio di Perugia.
720. Il coro della chiesa di S. Pietro in Perugia.
721. La cappella del Cambio in Perugia.

Fossati Andrea di Toscolano (dimorante in Milano, corso di Porta Nuova, 26).
722. Paggio.

Fontana Roberto (Milano, via Agnello, 10), Socio onorario di quest'Accademia.
723. Ispezione alla persona della fidanzata; costume russo. Proprietà del sig. ing. prof. Achille Cavallini.
724. Beatrice Cenci. Commissione del sig. Ulisse Borzino.

Bozza Alberto di Roma.
725. L'isola di Capri.
726. Una carovana in riposo.
727. Campagna romana.

Gattinoni Carlo di Antignate.
728. Lettura di un romanzo.
729. Corte rustica.
730. Antignate; veduta presa dall'alto.

Mangiarelli Guglielmo (Perugia, a S. Agostino, 28).
731. Osteria a Testaccio (Roma).

Steffani Luigi suddetto.
732. Marina.

Costa Giovanni di Livorno (domiciliato in Firenze, via S. Gallo, 64).

733. Mezza figura di donna al vero.

Mormile Gaetano (Napoli, Chiatamone, 36).

734. Lo scrivano pubblico di Napoli.
735. Cucina abruzzese.
736. Una forosetta.
737. Il voto della mamma.

Brusa Gaetano di Catania (dimorante in Napoli).

738. La cappella dell'Assunta nella Certosa di S. Martino (Napoli).
739. La sagrestia di S. Martino (Napoli).

Steffani Luigi suddetto.

740. Marina.

Mormile Gaetano suddetto.

741. La luna del 26 aprile 1872 a Napoli.
742. Impressione del Vesuvio (28 aprile 1872).

Bartesago Enrico (Milano, Galleria Vittorio Emanuele, scala N. 11).

743. Cortile rustico in Milano.
744. La mosca cieca.

Burlando Leopoldo (Milano, via Brera, 7).

745. L'antica sala di lettura nella Biblioteca Ambrosiana in Milano; dipinto di prospettiva.
746. Sala nel già palazzo Clerici in Milano.

Gramegna Giovanni (Milano, vicolo S. Marcellino, 2).

747. }
748. } Paesaggi.
749. }

Lusardi Carlo di Varallo.
750. Il futuro artista, ossia tendenze all'arte.
751. Tra Scilla e Cariddi.

Gilardi Pier Celestino suddetto.
752. Un minuto di lezione; costumi romani.

Landriani Giuseppe (Milano, via S. Vincenzo, 8).
753. Un prato nella bassa Brianza.

Trezzini Angelo, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Primo, 6).
754. Ricordo della guerra del 1859.
755. Il modello in riposo.

Gioli Francesco di Pisa (dimorante in Firenze, via Panicale, 37).
756. Alla messa.

Trezzini Angelo suddetto.
757. La chiesa di Santa Maria di Nesso (lago di Como).
758. La Madonna del Rosario. Commissione dei signori fratelli ing. Giovanni e rag. Francesco Beretta.

Mantegazza Giacomo di Saronno (dimorante in Milano, via Broletto, 21).
759. Un improvvisatore ambulante.
760. Fumatori novelli.
761. Amor fraterno.

Lavezzari Silvio (Milano, via Lanzone, 47).
762. La lettura del giornale.

Lacchio Rovere Marghebita di Vicoforte (Mondovi) (dimorante in Firenze, via Fra Bartolomeo, 14).
763. Motivo nella valle del Bisenzio (Toscana).
764. Marina presso Savona.

Penuti Giuseppe (Milano, via Francesco Sforza, 47).

765. } Ritratti.
766. }

Mazza Salvatore, Membro del Consiglio di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via Amedei, 1).

767. Cavalli da rimorchio.
768. Sul mercato.
769. In riva al fiume.

De Maulo Egidio di Giulianova (Abbruzzo I).

770. Un bottone di rosa.
771. Testa di vecchio; studio.

Michis Cattaneo Maria (Milano, corso di Porta Venezia, 56).

772. Fiori. Proprietà del sig. Gio. Battista Sessa.
773. Fiori antichi e fiori moderni. Proprietà della signora Leopoldina Borzino.
774. Fiori a Venere.
775. Tazza con fiori. Proprietà del sig. marchese Rocca Apollinare Saporiti.
776. Fiori.
777. Fiori. Proprietà della signora Leopoldina Borzino.

Bossoli Francesco Eduardo di Lugano (dimorante in Torino).

778. Panorama del lago di Lugano, preso dalla cima del monte di S. Salvatore. Proprietà del signor marchese della chiesa di Cingano.
779. Panorama delle Alpi, preso dai colli sopra Torino.

Tagliapietra Tranquillo (Venezia, S. Trovaso, 1113).

780. Interno della chiesa di Santa Maria in Nazaret, detta degli Scalzi in Venezia.

Tominetti Achille di Meazzina (dimorante in Milano, corso di Porta Nuova, 19).

781. Un mattino in Val-Intrasca; paesaggio.

Garelli Luigi (Acqui, via del Peso Pubblico).
782. Il fiore del pensiero.

« . . . . . .
« E suffuso di rossore
« Putibondo il suo bel viso,
« L'occhio nero pien d'amore,
« Con un timido sorriso,
« Al gentile cavaliero
« La vezzosa porse un fior;
« Era il fiore del pensiero
« Era quel del primo amor ».
(*Romanza* di Francesco Depretis).

Bartezzati Luigi (Milano, via Gorani, 5).
783. Nevicata.

Turri Mosè (Legnano, corso Garibaldi).
784. Uccelli morti.
785. Selvaggina morta.

Accarini Ferdinando di Busseto, provincia di Parma.
786. Commestibili.

Lanfranchi Giuseppe, Conservatore degli Istituti di Belle Arti in Pavia.
787. Pesci di mare e verdure. Proprietà del sig. dottor Antonio Valerio di Pavia.
788. La provvigione di cucina. Proprietà del sig. Baldassare Franzini di Pavia.

Bareggi Domenico (Milano, via Moriggi, 15).
789. Selvaggina.

Porta Gerardo suddetto.
790. Un *panettone*.

Belliazzi Raffaele (Napoli, case della Filantropica a Capodimonte, 10).

791. Per una colazione campestre.
792. Per un pasto frugale.
793. Uccelli morti.
794. Frutta.
795. Uccelli morti.

Marinoni Giulio (Milano, via Moscova, 27).
796. Flora, la dea dei fiori.

Pierotti Giuseppe di Castelnuovo di Garfagnana (dimorante in Firenze, via Santa Reparata, 26).
797. Vaso di fiori, collo stemma di Firenze.

Meda Giovanni (Milano, S. Vittore al Teatro, 14).
798. L'effigie della Beata Vergine contornata di fiori.

Sandri Ester Maria (Milano, via Montebello, 3).
799. } Fiori.
800. }

Ferrario Carlo, Socio onorario di quest'Accademia e Aggiunto alla scuola di Prospettiva (Milano, via Principe Umberto, 10).
801. *Lavabo* nella Certosa di Pavia; acquarello.
802. Veduta del monumento di Gian Galeazzo Visconti; nella Certosa medesima; idem.
803. Refettorio; idem; idem.
804. Altare di S. Brunone, e monumento di Gian Galeazzo Visconti; idem; idem.
805. Sagrestia vecchia; idem; idem.
806. Altare maggiore; idem; idem.
807. Porte dell'Atrio di S. Ambrogio in Milano; idem.

Quercia Federico di Napoli (dimorante a Sorrento).
808. }
809. } Ritratti a matita.
810. }
811. }

Spreafico Luigi di Galbiate, Brianza (dimorante in Milano, via Fiori Oscuri, 9).

812. Cortile adjacente alla chiesa del Carmine in Milano.

813. Veduta d'una parte interna del Duomo di Milano.

Ferrari Giovanni Battista suddetto.

814. Disegno di paesaggio a carbone.

Provenzale Stefano di Palermo.

815. Interno della cappella reale di Palermo; acquarello.

Giarrizzo Michelangelo di Piazza-Armerina, Sicilia (dimorante in Palermo).

816. La cappella Palatina in Palermo; dipinto a tempera dal vero.

Penuti Giuseppe suddetto.

817. } Studii dal vero; acquarelli.
818. }

Dovera Achille suddetto.

819. Disegno di paesaggio a carbone.

Tofano Eduardo suddetto.

820. Chiamatemi come volete! acquarello.

821. Una strada di Firenze nel 1284; acquarello. Proprietà del signor A. Gavazzi.

Dal Bono Eduardo suddetto.

822. Marina; acquarello.

823. Lavandaja; idem.

824. Castello dell'Uovo (da Posilipo); idem.

825. Lavandaje (Posilipo); idem.

Tofano Eduardo suddetto.

826. Testa di turco; acquarello.

Boscolo Luigi di Rovigo (dimorante in Venezia).

827. Torquato Tasso; incisione a bulino, dal dipinto di Eugenio Moretti.
828. La Madonna del Pomo; idem da Gio. Bellini.
829. Ritratto virile; da P. Molmenti.
830. Malatesta Baglioni; incisione a bulino, dal quadro di Raffaele Giannetti.
831. La sorpresa; incisione a bulino, dal quadro di L. Buchi.
832. Ritratto di C. Goldoni; da A. Longhi.
833. Bagnante; dal quadro di Francesco Hayez.

Rezia Felice di Azzano (lago di Como).

834. Veduta della Casa del Parlamento; Londra. Acquarello.
835. Veduta sul Tamigi presa dal ponte di Waterloo; Londra. Acquarello.

Di Bartolo Francesco di Catania (residente in Roma, via Angelo Custode, 30), Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti.

836. Quadro con cinque incisioni all'acqua-forte.

Paradisi Luigi, Professore d'incisione in Bologna (strada Maggiore, 268).

837. I novellieri fiorentini, dal dipinto di V. Cabianca. Prova avanti lettera; fuor di commercio.
838. L'incontro di Dante con Beatrice, dal quadro di F. Conti. Prova avanti lettera distinta.
839. Galileo davanti agli inquisitori, da C. Banti. Prova avanti lettera; fuor di commercio.
840. Il povero uccellatore, da D. Induno. Ultima prova avanti lettera, disponibile.

Cenni Quinto di Imola (dimorante in Milano, Verziere, 10).

841. Combattimento in piazza Vendôme a Parigi tra Versagliesi e Comunisti; acquarello.

Zennaro Felice suddetto.

842. Sala antica di campagna; acquarello. Ordinazione del sig. conte Aldo Annoni.

Parapini Giovanni di Ozzero (dimorante in Milano, via Quadronno, 19).

843. Abbazia di Chiaravalle (dintorni di Milano); acquarello.

Daffini Giulio (Milano, via dell'Agnello, 8).

844. Fiori; acquarello.

Protti Angelo (Milano, via Lanzone, 4).

845. Beatrice Cenci; disegno a matita dal quadro di Guido Reni.

Felsing cav. Giacomo di Darmstad, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti.

846. Cristo alla tomba, da Müche; incisione a bulino.
847. La Poesia, da Köhler; idem.
848. Santa Genovefa, da Steinbrüch; idem.
849. Agar ed Ismaele, da Köhler; idem.
850. L'esposizione di Mosè al Nilo, dal quadro di Köhler; prova avanti lettere.
851. Santa Caterina, da Müche; idem.
852. La cattura di Cristo, da Hoffmann; idem.
853. Sacra Famiglia, da Overbeck; idem.
854. La fata Lörley, da Sohn; idem.
855. *Salvator mundi*, da Leonardo; idem.

Brambilla Francesco suddetto.

856. A Chiaberge (dintorni di Viâ); acquarello.

Santamaria Wladimiro (Milano, via S. Vittore, 3).

857. Paesaggio; acquarello.

Lanza Giovanni, già Professore di disegno nel Collegio militare di Napoli (Napoli, via Nardones, 77).

858. Sorrento; acquarello.

859. I tempii di Pesto; disegno.

Parapini Giovanni suddetto.

860. Ambone della basilica di S. Ambrogio in Milano; acquarello.

861. Angolo di un cortile adiacente alla sagrestia nuova della Certosa di Pavia; idem.

Santamaria Gaetano di Monza (domiciliato in Milano, via S. Vittore, 3).

862. Cornice racchiudente varie incisioni in rame ed in acciajo.

Paradisi Luigi suddetto.

863. Ritratto di S. M. Vittorio Emanuele; incisione a bulino, prova d'autore avanti i nomi.

Santamaria Gerardo (Milano, via S. Vittore, 3).

864. Ritratto a matita.

Biscarra cav. Felice suddetto.

865. Un mattino sulla laguna di Venezia; acquarello.

Bartezzati Luigi suddetto.

866. Animali condotti ad abbeverare; acquarello.

867. Interno di chiesa; dipinto a tempera.

868. Passaggio del deserto; tempera.

869. Il coro e la cupola della chiesa di Santa Maria delle Grazie; idem.

Benussi Ercole di Milano (dimorante in Firenze, Ufficiale nel 46.° Fanteria presso il Corpo di Stato Maggiore).

870. Ritratto di donna.
871. Una baccante.
872. Ritratto d'uomo.

} Disegni a penna.

Ridolfi Enrico di Lucca.

872 *bis*. 873. 874. 875. } Ritratti a pastello.

Bartezzati Luigi suddetto.

876. Marina; tempera.

Mironi Francesco di Castelfranco veneto (residente in Reggio d'Emilia, nel cui Istituto tecnico è Maestro di disegno d'ornato industriale).

877. La piazzetta di S. Prospero in Reggio-Emilia; acquarello.

878. Il passaggio di Vittorio Emanuele II dalla piazza di S. Petronio in Bologna alla Villa Reale di S. Michele in Bosco, dopo la grande rivista nel 1862 nei prati di Caprara; idem.

879. L'ultimo giorno di carnevale nella piazza S. Marco in Venezia; idem.

880. La piazza S. Domenico in Bologna; idem.

881. Il Canal Grande di Venezia; idem.

Fleissner Andrea di Lovere (dimorante a Lecco).

882. 883. 884. } Ritratti a pastello; di commissione.

Pierotti Giuseppe suddetto.

885. Ritratto della signora Maria Anna Grassi Pierotti; a pastello.

Fleissner Andrea suddetto.

886. 887. 888. } Ritratti a pastello; di commissione.

Bisi cav. Michele nativo di Genova (domiciliato in Milano), Socio onorario di quest'Accademia.

889. La lettura; acquarello.

890. Milton che detta alle proprie figlie il poema del *Paradiso perduto;* disegno di composizione eseguito alla penna. Proprietà della signora duchessa Alina Litta.

891. La B. V. Immacolata, da Guido Reni: incisione a bulino, non ancora pubblicata.

892. La mattina del 6 giugno 1859 in Milano; dipinto all'acquarello.

893. Madonna col Bambino, dal Guercino; incisione a bulino.

Durini conte Alessandro di Milano, Socio onorario di quest'Accademia.

894. Nel bosco; acquarello.

895. Gradevole passatempo; idem.

896. La leggenda: *Non ti scordar di me;* idem.

Bignoli Antonio, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via Castelfidardo, 8).

897. Acquarello di proprietà del sig. Luigi Ponti.

898. Ritratto di commissione; acquarello.

899. Ragazzi in ricreazione; idem.

Castoldi Guglielmo suddetto.

900. Fiori; acquarello.

Manzini Ferdinando di Modena.

901. Fiori.

902. Fiori con Amore dormiente.

Moretti Antonio di Milano.

903. } Fiori.
904. }

Talarico Achille di Catanzaro (dimorante in Napoli).
905. Frutta.

Moretti Antonio di Milano suddetto.
906. 907. 908. 909. Fiori.
910. Frutta.
911. 912. Fiori.

Tirelli M. Francesco suddetto.
913. Minuterie sopra un tavolo.

Scrosati Luigi di Milano, defunto, già Prof. di pittura di fiori nella R. Accademia di Belle Arti, e Membro del Consiglio.
914. Fiori con nastro.
915. Fiori ed uccelli.

Michis Cattaneo Maria suddetta.
916. I fiori di Cleopatra. Proprietà del signor Alberto Battaglia.

Bison Giuseppe di Trieste (dimorante in Milano, via Quadronno, 23).
917. Facciata della basilica di S. Marco in Venezia.
918. Palazzo Ducale a Venezia.
919. Il ponte di Rialto a Venezia.
920. Bagnanti.

Pozzi Pompeo di Milano.
921. Marina.
922. 923. 924. Paesaggi.
925. Marina.

Protti Angelo suddetto.

926. Veduta di Lecco.

927. Veduta di Pescarenico.

Sartori Enrico di Parma.

928. Il torrente Parma.

929. Manovra dei Lancieri Nizza nella piazza d'Armi di Parma.

Marchesi Salvatore di Parma.

930. Interno del chiostro di S. Stefano Rotondo in Roma.

931. Interno della chiesa di S. Giovanni Laterano in Roma.

Pizzi Carlo di Lecco.

932. Lungo l'Adda presso Brivio.

933. La Molgora in Brianza.

Marinelli Vincenzo suddetto.

934. Tavola su cui sono disposti varii piccoli studii fatti in Oriente, ed un ritratto.

Pizzi Carlo suddetto.

935. Pescarenico presso Lecco; paesaggio.

936. Reduci dal bosco, attendono la barca.

Palmigiano Catello (Castellamare di Stabia, strada Gesù, 15).

937. Il tempio di Venere a Pompei.

Pieroni Adolfo di Lucca.

938. Cornice contenente N. 41 medaglie, una delle quali in stagno, le altre in rame; esse rappresentano diciassette ritratti, nove allegorie e due santi, con tredici rovesci.

Baccelli Emilio (Cremona, contrada Consorzio, 1).

939. Dipinto sul vetro, rappresentante fiori entro un vaso, ed altri oggetti.

Ferrante Paolo di Verona.

940. Il Giudizio di Salomone; miniatura.

Dragoni Giovanni (Milano, via Giardino, 15).

941. Canestro di fiori; dipinto su porcellana.

Devers cav. prof. Giuseppe di Torino.

942. Ritratto del pittore Velasquez de Silva, su porcellana smaltata.

Pellegrini Antonio.

943. 944. 945. 946. Incisioni su avorio.

Banfi Gaetano defunto, già Professore di musaico nell'Accademia di Venezia (L'esponente è il sig. Prof. Camillo Banfi di Milano, via Cappuccio, 19).

947. Testa del Nazareno (tolta da un dipinto del pittore Giuseppe Bossi); musaico.

Devers cav. prof. Giuseppe suddetto.

948. Madonna col Bambino, da un dipinto di frà Angelico da Fiesole; pittura a gran fuoco su lava smaltata.

949. Porta di tabernacolo dipinta a gran fuoco su lava smaltata, in cui è figurato il Salvatore, con ornamenti nello stile del IX secolo.

Ridolfi Enrico suddetto.

950. 951. 952. Tre cornici contenenti dodici pagine di un Uffizio della B. Vergine; miniature su pergamena nello stile del secolo XV.

Bouvier Edoardo (Milano, corso Venezia, 33).

953. Dipinto in miniatura sopra pelle per ventaglio. (Stile del XV secolo).

Castiglioni Emilio (Milano, via Monte Napoleone, 18).

954. Lavoro ornamentale di stile variato a diversi colori che fa cerchio ad un gruppo figurante la Cuccagna, (dall'Alfieri); disegnato a penna.

955. Lavoro come sopra a diversi colori ed oro in rilievo, che fa corona ad un ritratto in fotografia di Francesco Ambrosoli.

Brocca cav. Giovanni suddetto.

956. Ristauro della cappella di S. Pietro martire nella basilica di S. Eustorgio in Milano; acquarello.

Ferrario Carlo, Aggiunto alla scuola di Prospettiva presso quest'Accademia di Belle Arti, e Socio onorario della medesima (Milano, via Principe Umberto, 10).

957. Progetto di una nuova facciata per il Duomo di Milano (5 tavole).

Falcini cav. Mariano, Professore nella R. Accademia di Belle Arti di Firenze e Socio onorario di quella di Milano.

958. } Due progetti per la facciata del Duomo di Firenze
959. } (3 tavole).

Negrin cav. Antonio di Vienna, architetto, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti, e figlio Giovanni.

960. Progetto di un nuovo quartiere da erigersi a Schio (23 tavole), con descrizione.

961. Progetto di un Asilo infantile per Schio (16 tavole), con descrizione.

962. Progetto di una casa, di commissione del signor Giuseppe Tamburini di Schio, con descrizione.

Chiomenti Cironino di Rimini.

963. Monumento in onore e memoria delle vittorie germaniche.

Bossi cav. Giovanni Battista, ingegnere architetto, Socio onorario di quest'Accademia di Belle Arti (Milano, via Solferino, 7).

964. Prospettiva del ponte sul Mincio con chiusa e passaggio attraverso le pile per la medesima ferrovia.

965. Ponte sul canale Muzza per la ferrovia stessa.

966. Ponte sul torrente Serio per la ferrovia da Treviglio a Cremona.

967. Prospettiva del viadotto di Desenzano per la stessa ferrovia.

968. Ponte sull'Adda per la ferrovia da Milano a Treviglio.

969. Progetto di una dogana centrale e di *doks* per la città di Milano, eseguibile lungo la via Marsala (4 tavole e relativa descrizione).

970. Ponte sul fiume Chiese per la ferrovia da Verona a Brescia.

Calderini Guglielmo di Perugia.

971. Edificio balneare costrutto nella città di Perugia.

972. Edificio balneare eretto in Città di Castello nell'Umbria (2 quadri).

La Porta Filippo di Caltanisetta (residente in Palermo, via rimpetto casa Professa, 13).

973. Disegno di un Osservatorio astronomico e meteorologico con grande aula per le esperienze della fisica terrestre (3 tavole).

Boccini architetto Giuseppe (Firenze, via de' Ginori, 24).

974. Progetto di una fontana (3 tavole).

Unis Adriano di Pisa.

975. Progetto d'un teatro notturno (3 tavole).

Parrini Edoardo, nativo di Costantinopoli (domiciliato in Pisa, Borgo Largo, 26).

976. Progetto di spedale (4 tavole).

Pavesi Francesco (Milano, via S. Prospero, 4).

977. Progetto per un grande albergo (4 tavole).

Sormani Ercole di Milano.

978. Armatura del teatro della piazza S. Fedele in Milano.

N. N.

979. } Modelli delle Gallerie annesse al Salone dei giar-
980. } dini pubblici per la presente Esposizione.

Sormani Ercole suddetto.

981. Armatura del nuovo teatro al Foro Bonaparte.

Piazzi Cesare ingegnere, di Sondrio (dimorante in Brescia).

982. Progetto di un grande teatro d'opera per la città di Palermo.

Cappelletti Gian-Vincenzo di Milano.

983. Progetto di un grande albergo per una città popolosa (premiato al concorso Canonica dall'Accademia di Belle Arti in Milano nel 1871). (11 tavole).

Mazzotti Achille di Roma.

984. Modello architettonico in legno; con descrizione.

Pages Antonio di Milano (residente in Torino), ingegnere presso la Direzione delle ferrovie dell'Alta Italia.

985. Progetto per la Porta Vittoria in Milano (3 tavole ed un modello).

986. Altro progetto per la stessa Porta (5 tavole).

987. Progetto del Manicomio per la città di Novara, che ottenne il primo premio nel relativo concorso del 1866 (6 tavole).

988. Stazione ferroviaria di Venezia (6 tavole).
989. Stazione ferroviaria di Bergamo (3 tavole).
990. Progetto di un casino di campagna (3 tavole).
991. } Progetti di monumento al conte Cavour (2 tavole).
992. }
993. Progetto d'Ospedale-convento a Mantova (2 tavole).
994. Progetto di ampliamento di chiesa (2 tavole).
995. Progetto di facciata per una casa del signor ingegnere Girolamo Silvestri.
996. Progetto di chiesa parrocchiale a Gardolo (3 tavole).
997. Progetto di barriera per Treviso (1 tavola).
998. Abbozzo di progetto per la stazione di Milano (4 tav.).

Conti Francesco di Reggio-Emilia.

999. Progetto di barriera per una città di secondo ordine.

Breda Antonio di Conegliano, capitano del Genio militare, Capo Sezione in Siracusa.

1000. Modello in carta pesta dell'interno del teatro di Siracusa in corso di costruzione.
1001. Modello in legno del prospetto esterno dello stesso teatro.

Buzzi Giberto cav. Luigi suddetto.

1002. Progetto per un grandioso monumento a commemorazione dei fatti d'armi per l'indipendenza italiana (3 tavole).

Garavaglia cav. Maurizio, ingegnere-arhitetto (Milano, via Giardino, 54).

1003. Veduta prospettica del progetto di riforma del caseggiato formante l'angolo della via Giardino col lato sinistro della piazza della Scala, conforme il progetto generale Mengoni. Commissione del cav. dottor Antonio Gargantini.

(L'esecuzione del disegno prospettico è del pittore signor Attilio Moretti).

Giarrizzo Michelangelo di Piazza-Armerina, Sicilia (dimorante in Palermo).

1004. Ristauro dell'Arco trionfale di Alfonso I d'Aragona in Napoli. Proprietà del Municipio di Palermo; acquarello.

Patarelli Carlo di Torino (via Santa Pelagia, 17), e Sailer Antonio di Milano, ora defunto.

1005. Progetto di Porta trionfale da erigersi in Milano alla barriera di Porta Vittoria (3 tavole).

Santagostino Ambrogio (Milano, via Santa Maria Fulcorina, 10).

1006. Progetto di ristauro del Duomo di Milano (3 tav.).

Tosi Cesare (Milano, via Orso, 12).

1007. Progetto per la facciata del Palazzo municipale di Milano.

1008. Progetto di riforma della facciata del Teatro alla Scala di Milano.

1009. Progetto di riforma della facciata del Duomo di Milano.

Calderini Guglielmo suddetto.

1010. Edificio con venti quartieri di abitazioni civili costrutto in Perugia sulla piazza Vittorio Emanuele (tre tavole).

1011. Progetto di facciata pel Duomo di Firenze.

1012. Altro progetto di facciata per il medesimo Duomo.

Paladini Egisto (Siena, via Campansi, 8).

1013. Lettera iniziale per Antifonario; miniatura in pergamena nello stile del XVI secolo.

1014. Miniatura in istile antico per frontispizio d'un Antifonario.

1015. Miniatura in pergamena nello stile del XVI secolo per un diploma di nobiltà.

Biella Antonio (Milano, via S. Maurilio 12); più volte premiato nelle Esposizioni estere e nazionali.

1016. } Quadri con disegni di ornato e di figura, colo-
1017. } rati all'acquarello, relativi ad oggetti per uso
1018. } del culto.

Tofano Eduardo suddetto.

1019. Studio dal vero; acquarello.

Morelli comm. prof. Domenico suddetto.

1020. Cristo deposto dalla croce; schizzo.

1021. Ritratto d'uomo.

Questi dipinti del comm. Morelli sono esposti nella Galleria della Pittura.

20786

Digitized by Google

Prezzo Lire UNA

Digitized by Google

Legatoria d'Arte e Restauro
NIOLA ROSARIO
Via G. Paladino, 19 - 80138 Napoli
Tel. 081.5516544
www.niola.com – E-mail: info@niola.com

BIBLI